

# Identidad. Viaje interior a través del dibujo

## *Identity. Inner trip through drawing*

**Nuria López Pérez**

Escuela de Arte José Nogué. Jaén  
nuriatos@hotmail.com

ISSN 2659-7721

López Pérez, Nuria (2017). Identidad. Viaje interior a través del dibujo. *Afluir*, 1, págs. 52-61

Recibido: 15/08/2017 | Aceptado: 10/09/2017

Revisado: 22/10/2017 | Publicado: 01/12/2017

### RESUMEN

La obra *Identidad*, está enmarcada en un proyecto que aborda un relato colectivo, que se concreta en una exposición “*O Fim do Mundo*” en el Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada, en diciembre de 2014; continúa en “*Viaje al Mar del Norte*” en el Museo Provincial de Jaén en marzo de 2015 y concluye en “*Mar Océano. Oceanum Mare*”, en la Casa Pinillos, del Museo de Cádiz en Junio de 2016.

El proyecto es producto de la ilusión de compartir este relato. Las palabras y las frases puestas en común se distorsionan a través de las obras, o se ven reflejadas en comentarios y textos que guían la lectura hacia otras posibilidades. El acontecimiento toma protagonismo al combinarse con el recuerdo y la memoria. La inmediatez, la instantaneidad y el momento fugaz se detienen, suspenden su movimiento y se expanden en el tiempo en un antes y un después, con la clara intención de retrotraernos al pasado, para tomar impulso en el presente (Lozano, 2014).

### PALABRAS CLAVE

dibujo e identidad, viaje interior, expo O Fim do Mundo, expo Mar Océano, dibujo y conocimiento, dibujo y expresión.

### ABSTRACT

*Identity*, is framed in a project that approaches a collective story, which is specified in an exhibition “*O Fim do Mundo*” in the Carmen de la Victoria of the University of Granada, in december 2014; continues in “*Trip to the North Sea*” in the Provincial Museum of Jaén in March 2015 and concludes in “*Ocean Sea. Oceanum Mare*”, in the Pinillos House, of the Museum of Cádiz in June 2016.

The project is the product of the illusion of sharing this story. The words and phrases put in common are distorted through the works, or are reflected in comments and texts that guide the reading towards other possibilities. The event takes center stage when combined with memory. The immediacy, instantaneity and the fleeting moment stop, suspend their movement and expand in time in a before and after, with the clear intention of going back to the past, to take momentum in the present (Lozano, 2014).

### KEYWORDS

drawing and identity, interior trip, expo O Fim do Mundo, Ocean Sea expo, drawing and knowledge, drawing and expression.

Bergson afirma (1997) que *sin recuerdos no alcanzaríamos a tener identidad pues, ¿qué es nuestro carácter sino la condensación de la historia que hemos vivido?*.

El abordaje de esta obra parte, de ésta búsqueda de un relato colectivo al que nos acercamos cada uno desde su personal visión del arte y del mundo, pero siempre desde ese vínculo afectivo que nos ofrece este reencuentro (Romero, 2016), recuperando partes de nuestra identidad común, momentos, experiencias y emociones compartidas, teniendo la pérdida de nuestro amigo y compañero Rudi inevitablemente presente.

La obra en la que nos centramos responde a un trabajo previo hacia mi interior, donde, a través de dibujos realizados en distintos cuadernos consigo descargar toda una serie de preocupaciones, angustias, anhelos, sueños derivadas de un proceso de pérdida que afecta directamente a mis raíces. Este trabajo de introspección comenzó bastante antes de pensar en esta obra, a través de estos cuadernos, algunos de ellos eran cuadernos de notas donde escribía todo aquello que se agolpaba en mi cabeza, otros eran cuadernos de experimentación donde dibujaba con diferentes herramientas buscando imágenes que tenía grabadas o simplemente surgían a través del trazo según la herramienta que empleara en cada momento (López, 2016). En cualquier caso suponían para mí una estrategia de visualización de imágenes e ideas que se habían ido generando en mi subconsciente, algunas de ellas utilizando un diálogo entre las dos manos.

El espacio para el que se diseña la obra es el Carmen de la Victoria, más concretamente el jardín junto a la entrada a la Sala de exposiciones. El soporte utilizado para éste trabajo es el metacrilato porque buscaba un material transparente que pudiera ser grabado mecánicamente y éste lo permite. La intención era generar imágenes más o menos visibles, dependiendo del movimiento del visitante, así como del movimiento generado por la brisa o el viento que pudiera tener lugar en éste jardín, así, presentamos una serie de objetos que han sido construidos para explorar las posibilidades sensoriales que ofrece la imagen fotográfica más allá de lo visual (Peña, 2014). Los medallones de metacrilato dispuestos en las ramas deshojadas por el invierno serían bamboleados por el viento creando un juego de reflejos y formas que en determinados instantes nos dejan ver imágenes o nos sugieren que

estuvieron, como ocurre cuando queremos acceder a las imágenes que generamos durante los sueños o nos aborda una idea incipiente. Así movimiento, sonido, luz y aromas, generan un juego de sensaciones que nos sumergen en un paseo hacia el interior, el de la artista y el del visitante que recorre o disfruta del jardín con todos sus sentidos abiertos al encanto del jardín y a todo lo que allí está ocurriendo.

La obra inicial se compone de unos 18 medallones de metacrilato transparente de diferentes grosores (desde 2 mm a 1 cm) y diámetros (de 8 a 15 cm.), 15 de ellos incoloros y 5 con un suave todo azulado. Todos ellos grabados con láser para ser entintados (figura 1), sin embargo, en la búsqueda del juego de visibilidad relativa, opté por dejar varios de ellos sin entintar (Figura 2), pues me permitía potenciar ese juego de sugerencias en el que ahora aparece un brillo, ahora una imagen, ahora nada.

Desde entonces, la obra ha ido evolucionando, así, en la exposición “Viaje al Mar del Norte”, enmarcada dentro del mismo proyecto colectivo, se incorporaron más medallones realizados con metacrilatos de más colores, algunos opacos, otros traslúcidos, algunos de ellos sin grabar buscando el diálogo con la obra de otros artistas compañeros. El espacio, en esta ocasión era la sala del Museo Provincial de Jaén y por el tipo de narración que genera esta obra se decidió crear un diálogo con la obra de Sergio García, surgiendo así un conjunto muy diferente al original proyectado para el Carmen de la Victoria de Granada; en esta ocasión, la obra se percibe en su conjunto y nos invita, a su vez a una lectura pormenorizada de cada imagen grabada sobre los medallones. El juego de sensaciones y movimientos generado en el jardín deja paso a una lectura de la obra más inmediata y gráfica (Figura 3, 4 y 5).



Figura 1

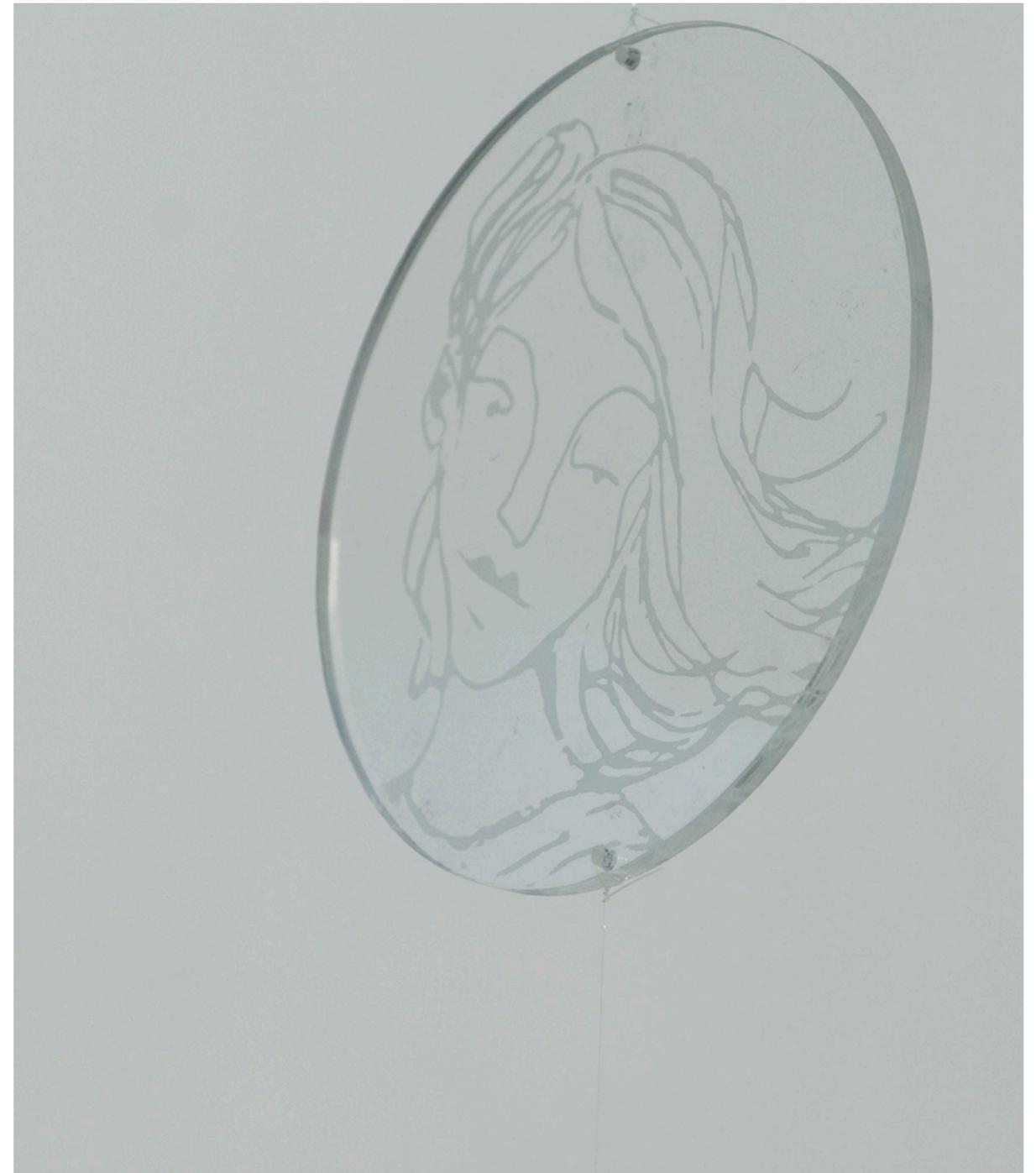


Figura 2

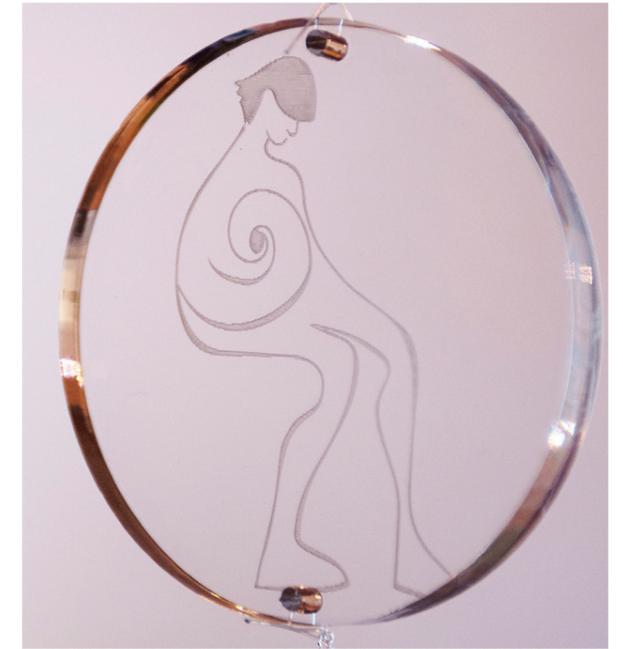
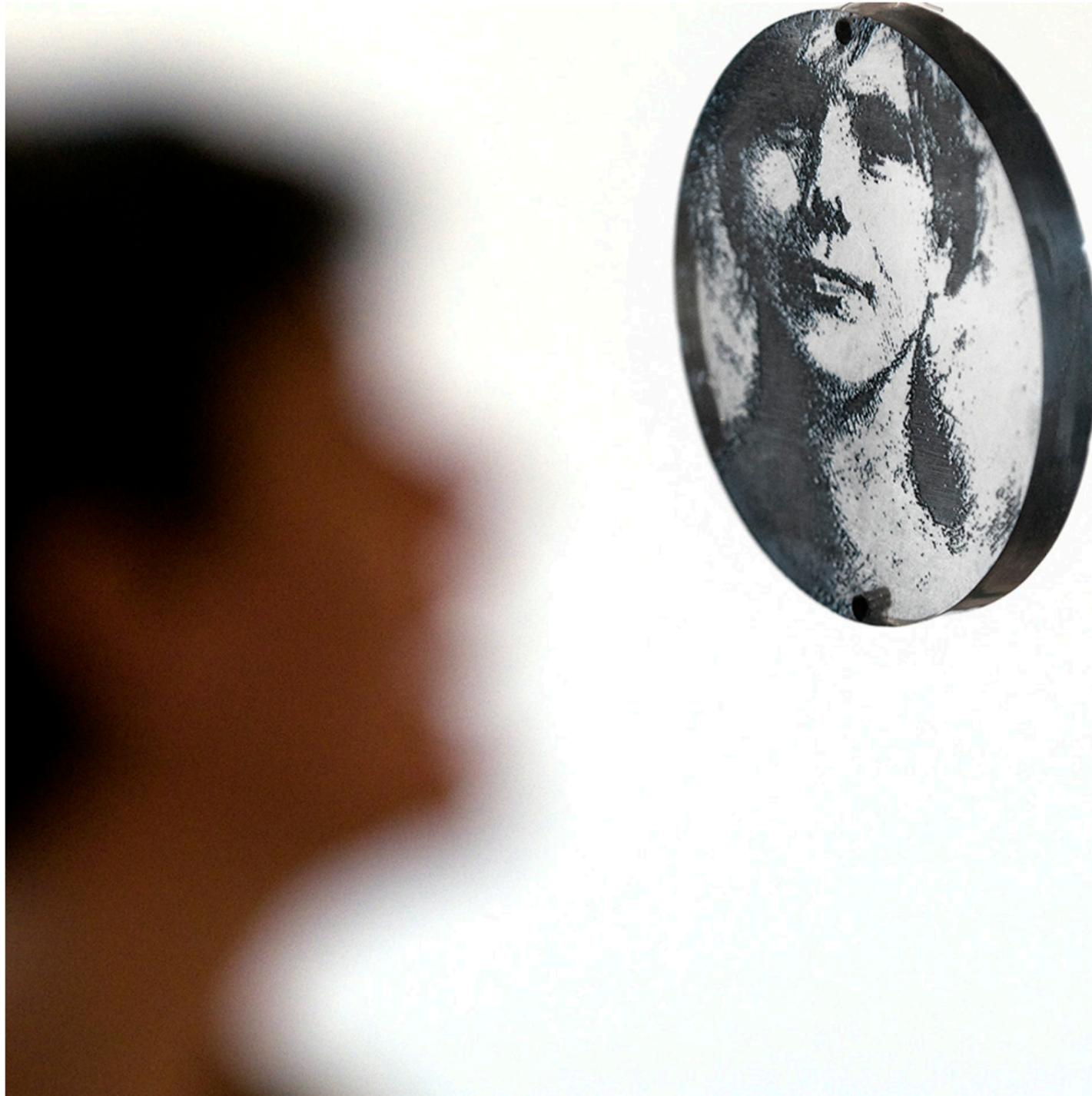


**Figura 3.** Arriba "Identidad" sobre "El cuerpo del delito", de Sergio García



**Figura 4**

Figuras 5 y 6



Preparando las piezas para el montaje en la exposición "Mar oceána. Oceanum Mare"

## REFERENCIAS

**Bergson, H.** (1997). *Memoria y vida*. Altaya: Barcelona.

**Lozano Salmerón, A.** (2014). *Catálogo exposición O fim do Mundo*. Ed. Universidad de Granada: Granada

**López Pérez, N.** (2016). La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia. *Tercio Creciente*, 10, pp. 95-106. D.O.I.: 10.17561/rtc.n10.5

**Romero Rojas, X.** (2016). La relación ético-estética de la personalidad artística. *Tercio Creciente*, 9, pp. 7-24. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3113/2485>

**Peña Sánchez, N.** (2014). La fotografía como imagen sensorial. Recuerdos invisibles para una interpretación visual. *Tercio Creciente* nº5, págs. 27 - 36 <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3084/2457>