

Paseos artísticos sensibles con alumnado de los Grados de Magisterio: Caminar, Contemplar y Aprender en espacios abiertos

*Sensitive Artistic Walks with Teacher Education Students: Walking,
Contemplating and Learning in Open Spaces*

Martín Caeiro Rodríguez

Universidad de Zaragoza

mcaeiro@unizar.es

Olalla Cortizas Varela

U. Santiago de Compostela

olalla.cortizas@usc.es

Recibido 09/09/2025 Revisado 24/09/2025

Aceptado 15/11/2025 Publicado 15/02/2026

María Enfedaque Sancho

Universidad de Zaragoza

raquel.baixaule@uv.es

David Mascarell Palau

Universitat de València

david.mascarell.palau@uv.es

Sara Fuentes Cid

Universidad de Vigo

sarafuent@uvigo.es

Resumen:

Presentamos una investigación educativa acerca de Paseos Artísticos Sensibles realizados con alumnado de magisterio en cuatro universidades. En cada ruta ocurren diversos aprendizajes y experiencias sobre las que el equipo docente reflexiona a través de las fotografías y vivencias ocurridas. Aplicando el enfoque de la Investigación Educativa Basada en las Artes y la observación participante, analizamos los paseos dentro de las pedagogías del caminar y de los Métodos Artísticos Educadores (MAES) así como cada una de las experiencias realizadas en cada uno de los cuatro campus. El objetivo es comprender lo que ocurre en estas salidas y paseos en aquello que aportan a los futuros maestros y las futuras maestras así como describir estas vivencias en relación a la aplicabilidad que el alumnado encuentra para las edades que tendrán los niños y las niñas con los que harán paseos artísticos sensibles. Presentamos y analizamos cada paseo a través de imágenes, trabajos y comentarios de los docentes y el alumnado. Concluimos que es oportuno y necesario introducir este tipo de experiencias en la formación del grado de magisterio para que aprendan a conectar las salidas escolares con el arte, el patrimonio y el contexto.

Sugerencias para citar este artículo,

Caeiro Rodríguez, Martín; Enfedaque Sancho, María; Fuentes Cid, Sara; Cortizas Varela, Olalla; Mascarell Palau, David (2026). Paseos artísticos sensibles con alumnado de los Grados de Magisterio: Caminar, Contemplar y Aprender en espacios abiertos. *Afluir* (Extraordinario V), págs. 259-272, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>

CAEIRO RODRÍGUEZ, MARTÍN; ENFEDAQUE SANCHO, MARÍA; FUENTES CID, SARA; CORTIZAS VARELA, OLALLA; MASCARELL PALAU, DAVID (2026). Paseos artísticos sensibles con alumnado de los Grados de Magisterio: Caminar, Contemplar y Aprender en espacios abiertos. *Afluir* (Extraordinario V), febrero 2026, pp. 259-272, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>

Abstract:

We present an educational research about Sensitive Artistic Walks carried out with teaching students in four universities. In each route, various learnings and experiences occur on which the teaching team reflects through the photographs and experiences that have occurred. Applying the approach of Arts-Based Educational Research and participant observation, we analyze the walks within the pedagogies of walking and the Artistic Methods Educators (MAES) as well as each of the experiences carried out in each of the four campuses. The aim is to understand what happens on these outings and walks, in what they contribute to future teachers, as well as to describe these experiences in relation to the applicability that students find for the ages that the children with whom they will make sensitive artistic walks. We present and analyse each walk through images, work and comments from teachers and students. We conclude that it is appropriate and necessary to introduce this type of experience in the training of the teaching degree so that they learn to connect school outings with art, heritage and context.

Palabras Clave: *pedagogías del caminar, paseos, excursiones, salidas escolares, educación artística infantil*

Key words: *walking pedagogies, walks, excursions, school outings, children's art education*

Sugerencias para citar este artículo,

Caeiro Rodríguez, Martín; Enfedaque Sancho, María; Fuentes Cid, Sara; Cortizas Varela, Olalla; Mascarell Palau, David (2026). Paseos artísticos sensibles con alumnado de los Grados de Magisterio: Caminar, Contemplar y Aprender en espacios abiertos. Afluir (Extraordinario V), págs. 259-272,
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>

CAEIRO RODRÍGUEZ, MARTÍN; ENFEDAQUE SANCHO, MARÍA; FUENTES CID, SARA; CORTIZAS VARELA, OLALLA; MASCARELL PALAU, DAVID (2026). Paseos artísticos sensibles con alumnado de los Grados de Magisterio: Caminar, Contemplar y Aprender en espacios abiertos. Afluir (Extraordinario V), febrero 2026, pp. 259-272, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>

Introducción: salir del aula y pasear sensiblemente

Las excursiones, visitas y salidas escolares siempre han formado parte de lo que se programa en los centros escolares en cada curso (López-Ruiz y Albadalejo, 2016). Es habitual ver caminando por la ciudad a grupos de niños y niñas junto a sus maestras y maestros yendo a visitar exposiciones en museos o centros de arte, de ciencia, al cine o a parques en los que vivirán diversas experiencias que son valiosas para su aprendizaje. En la formación inicial de los maestros y las maestras de Educación Infantil, resulta deseable, motivador y necesario trabajar con estas salidas escolares.

Las salidas, excursiones, visitas, viajes... siempre se han utilizado como experiencias educativas que aportan valor formativo fuera del aula habitual (Urones y Sánchez Barbudo, 1997). En nuestro contexto formativo de educación artística, estas experiencias de tránsito adquieren diversas denominaciones según la sensibilidad, conceptualización y alcance que les otorgan sus protagonistas: derivas, cartografías del territorio, paseos artísticos, peripateos, visitas museísticas (Caeiro et al., 2024).

Los paseos artísticos sensibles se sitúan académicamente en las denominadas pedagogías o metodologías del caminar que se caracterizan por tener como objetivo de las acciones el enriquecimiento mental, cultural y vital de quienes participan en los paseos (Caeiro y Giráldez, 2024). Estos métodos surgieron como necesidad de articular la docencia y la investigación desde experiencias educadoras y en las que las personas, junto a los objetos y espacios fuesen las protagonistas (Irwin, 2006, 2017; Truman & Springgay, 2015, 2016; Springgay & Truman, 2018, 2019a; Lasczik Cutcher & Irwin, 2018; Lee, Morimoto, Mosavarzadeh & Irwin, 2019). Las pedagogías del caminar conectan con el método de indagación artográfico (Springgay, et al., 2005), que enlaza las necesidades de los artistas o arteducadores (*ars*) con las de la investigación (*research*) y la educación (*teaching*): “La práctica a/r/tográfica es una indagación vital, en dos sentidos: es una investigación que está viva y es una investigación que forma parte de la vida del investigador/a. Esta fuerte implicación personal es una cualidad intrínseca tanto de la creación artística como de la experiencia educativa, y tanto de la persona o personas que enseñan como de las que aprenden” (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 889). Tanto en la artografía como las metodologías del caminar el aprendizaje que se produce, al igual que el que generan artistas y obras de arte, es personal, subjetivo e intersubjetivo (Irwin & Cossom, 2004; Springgay y Truman, 2019b). La belleza del caminar está en dejarse sorprender al mismo tiempo que se adquieren aprendizajes, conocimientos, experiencias valiosas, en este caso, necesarias a la labor docente de maestros y maestras y su futuro alumnado.

Objetivos y métodos

En este contexto es en el que surgen los paseos artísticos sensibles o arteducadores, que consisten en salir del aula y vivir una experiencia en la que se aprenda algo valioso y necesario para los participantes, que active la sensibilidad estética hacia las obras de arte, la naturaleza y el paisaje, la ciudad o el patrimonio que se visitan o encuentran durante el recorrido, y donde los protagonistas pueden actuar poéticamente.

El objetivo investigador de esta experiencia es comprender y describir las conexiones que se generan entre los paseos y los aprendizajes artísticos, patrimoniales y estéticos en relación al alumnado del Grado en Magisterio en Educación Infantil.

En coherencia con este objetivo, aplicamos el enfoque de la Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA), la artografía y las pedagogías del caminar considerando fundamentales las experiencias vividas y las informaciones registradas, tanto textuales como visuales, así como las interacciones de los participantes con cada espacio. Estas excursiones se materializan en diversos objetos: imágenes, libros de viaje, cuadernos de artista, exposiciones, anotaciones, bocetos, fotografías, vídeos, etcétera que actúan a modo de recuerdo y testimonio de lo que se ha vivido y aprendido (Madrid Manrique, 2014).

Como principal estrategia aplicamos la observación participante en la que los docentes se implican e intervienen en cada momento de los paseos en las situaciones y aprendizajes en diálogo constante con el alumnado de cada campus.

Metodología

Contexto y participantes

Las experiencias tienen lugar con alumnado de magisterio en cuatro universidades, en las asignaturas *Educación Visual y Plástica* (Zaragoza), *Taller de creatividad artística* (Uvigo), *Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Infantil* (Valencia), *Diseño y desarrollo de metodologías artísticas* (Santiago de Compostela). Se proponen trayectos en los que nos encontramos con obras de arte público, entornos naturales que llevan al patrimonio natural, arquitecturas que nos sitúan en el patrimonio cultural y en los que van sucediéndose situaciones de aprendizaje que permiten reflexionar y pensar el valor que esas obras de arte, arquitecturas o patrimonios tienen en la formación de las personas. Participan unos 300 alumnos paseantes. Los recorridos tienen lugar en los siguientes lugares:

- Zaragoza: Ribera del Ebro
- Ourense: Parque del Campus Universitario, Ourense
- València: Museu Campus Escultòric (MUCAES UPV)
- Santiago de Compostela: itinerario desde la Facultad de Ciencias de la Educación hasta el Museo do Pobo Galego, atravesando el Parque de Bonaval

Objetivos didácticos de la experiencia

Los objetivos relacionados con el proyecto de innovación fueron:

1. Aprender a situar en la Educación Infantil el alcance y desarrollo de los Paseos Artísticos Sensibles a través de experiencias grupales y recorridos situados en el entorno de las facultades participantes (Zaragoza, Ourense, Santiago de Compostela, Valencia).
2. Aprender a diseñar propuestas relacionadas con las pedagogías del caminar, los Métodos Artísticos Educadores (MAES) y en especial con los Paseos Artísticos Sensibles conectando con las competencias y contenidos de las asignaturas artísticas.
3. Vivir una excursión a pie con el alumnado prestando atención a aquello que encontramos en nuestra ruta desde una actitud ética, creadora y sensible.

Procedimiento e instrumentos

El proyecto se acomete asíncronamente en las Facultades de Educación de Zaragoza, Santiago de Compostela, Ourense y València. Se hacen diferentes salidas según los grupos y el número de alumnado, que es variable según cada campus. El alumnado durante el recorrido propuesto conecta con las posibilidades que surgen en los paseos, introduciendo los objetos que se le pide llevar (marco de fotos, lupas, espejos, propios...) reflexionando y pensando actividades y experiencias para las edades infantiles en las que ejercerán su docencia.

Resultados

A continuación se describen las experiencias realizadas en cada uno de los campus.

Experiencias en la Universidad de Zaragoza

Salimos a pasear con 44 alumnos por la mañana y 46 alumnos por la tarde, desde la entrada principal de la Facultad de Educación de Zaragoza y cogemos el tranvía hasta la parada conocida como “La Chimenea”. Allí iniciamos nuestro recorrido en una ruta en la que encontramos diversas intervenciones artísticas (Figura 1, Anexo), realizadas con motivo de la Expo del Agua (Pellicer et al., 2008). La primera parada en la escultura *Válvula con Alberca* de Miquel Navarro (2008). Los docentes invitan al alumnado a experimentar y actuar con la obra pensando en qué posibilidades les ofrece para trabajar con niños y niñas. Sacan sus espejos, lupas y otros materiales que han traído e interactúan en el espacio. Continuamos caminando hacia la siguiente intervención artística titulada *Ranillas* de Miguel Ángel Arrudi y Fernando Bayo (2008) que integra 610 ranas que el escultor y el arquitecto han derramado a lo largo de un kilómetro. Se inicia las interacciones mientras los docentes van preguntando e introduciendo reflexiones en el alumnado sobre esta obra múltiple integrada por diversas propuestas: ranas en bronce de diverso tamaño, un cubo con ranas seriadas en la cara superior, ranas que dialogan con otra obra de Arrudi titulada *Las tres sorores*, ranas que parecen en bloques de piedra brutos a modo de instalación. Surgen numerosas ideas y posibilidades participativas. Seguimos paseando hasta llegar a la obra *Sonic Forest* de Christopher Janney (2008). En este espacio el

tiempo y abandono ha eliminado la dimensión sonora de la obra. No obstante, se invita al alumnado a aprovechar la metáfora del artista para interactuar con ese “bosque” surgiendo diversas interacciones. Materiales imprevistos como hilos de lana, papel continuo, pinturas, ceras... que llevan secretamente los docentes generan interesantes respuestas por parte del alumnado culminando en hacer de árboles en movimiento, abrazar los del artista y generar sonidos faunísticos. En todo el trayecto el alumnado se detiene a recoger materiales, hacer fotografías a los espacios, objetos, naturaleza complementando los momentos de pausa.

Experiencias en la Universidad de Vigo

Como parte de las propuestas diseñadas por el profesorado, se desarrolla el proyecto *Recorridos artísticos e intervenciones na natureza*, en colaboración con las otras universidades participantes en la iniciativa *Paseos sensibles*. El objetivo principal es fomentar la exploración creativa y una conexión consciente con el entorno natural a través de intervenciones artísticas efímeras (Figura 2, Anexo). La experiencia busca desarrollar en el alumnado capacidades como la observación atenta, la sensibilidad estética y el sentido del asombro, al tiempo que se reflexiona sobre el potencial del arte como recurso pedagógico clave en la Educación Infantil. Desde esta perspectiva, el arte se plantea como un medio para ofrecer nuevas formas de percibir, habitar y comprender el mundo. El recorrido se desarrolló en el Parque do Campus Universitario, uno de los espacios verdes más singulares de la ciudad de Ourense, que destaca por su riqueza botánica y por integrar diferentes obras artísticas. En este entorno, el alumnado activó su mirada artística mediante dinámicas de exploración sensorial, la creación de intervenciones efímeras y su documentación a través de la fotografía y el dibujo. Diversas esculturas y el espacio natural acompañaron e inspiraron las experiencias. Las intervenciones buscaban establecer una relación poética con el espacio, visibilizar su belleza y promover formas de expresión personal y colectiva. Las propuestas generadas, en su mayoría concebidas como una serie de acciones, tienen vocación de transferencia al aula de Infantil, sirviendo como inspiración para fomentar en la infancia la curiosidad, la creatividad y el respeto por el entorno natural.

Experiencias en la Universidad de València

El alumnado de la asignatura *Didáctica de la Educación Plástica y Visual* de tercer curso del Grado en Maestro/a en Educación Infantil está compuesto por 42 estudiantes. Este grupo participa de la iniciativa consistente en una salida con el grupo de infantil 5 años del CEIP Vicente Gaos de Valencia. La propuesta, concebida como un espacio de intercambio educativo, busca fortalecer el vínculo entre la universidad y la escuela, promoviendo la retroalimentación entre futuros docentes, ahora en formación, y profesionales en activo. La actividad, denominada *Paseo Sensible*, consiste en una visita al campus escultórico de la Universitat Politècnica de València (Figura 3, Anexo). Este paseo sensible se basa en el análisis perceptivo del entorno durante el trayecto, permitiendo que la observación y la interacción con el espacio generen nuevas formas de reflexión, comunicación y representación de la realidad. En este marco, los niños y las niñas exploran visualmente su entorno, comenzando con el análisis de las esculturas que habitan permanentemente los jardines del campus universitario. Más allá de las obras en sí,

indagan sobre sus autores, sumergiéndose en la historia y el significado de las piezas. Igualmente se anima a imaginar y repensar a través del análisis de la forma que sugiere la obra. Esta exploración se complementa con juegos y ejercicios de interacción visual entre compañeros, promoviendo un intercambio lúdico, emocional, mediante el juego y el conocimiento del entorno natural.

Experiencias en la Universidad de Santiago de Compostela

Esta propuesta se enmarca dentro del primer bloque de la materia *Diseño y desarrollo de metodologías artísticas*, centrado en la experimentación con diferentes metodologías artísticas educativas, en este caso, *el paseo sensible*. La acción se divide en dos sesiones, durante las cuales se recorre el mismo itinerario (Figura 4, Anexo). La primera se realiza de forma colectiva (65 personas) y está marcada por un fuerte temporal de viento que impone un ritmo más apresurado y una mirada más superficial. La segunda, en cambio, se lleva a cabo en pequeños grupos, lo que permite un acercamiento más lento y profundo al lugar. El primer día se selecciona el itinerario a seguir y se distribuye el material que funcionará como detonante: una pequeña miniatura que fomenta una mirada micro y varios metros de hilo de trapillo que podrían incentivar una mirada macro, también un dado de madera que será utilizado más adelante para el diseño de una propuesta aplicable al aula de infantil. Antes de iniciar el paseo dedicamos unos minutos a personalizar nuestras miniaturas y crear un mapa colectivo con el objetivo de poner en común vivencias y conocimientos previos sobre los lugares que recorreremos. Aparecen palabras evocadoras, pensamientos, preguntas y descripciones, tanto escritas como dibujadas. Nos damos cuenta de que la primera parte del trayecto, oculta tras muros centenarios (y no tanto), alberga un rico patrimonio del que sabemos poco... se despierta la curiosidad. Luego de ese tramo en ascenso, en el que los materiales proporcionados comienzan a activar nuevas miradas y posibilidades, llegamos a la parte alta de la ciudad, donde se revela una nueva profundidad de campo. Ahí comienza una segunda fase en descenso, más explorada en la segunda sesión al poder atravesar el Parque de Bonaval con detenimiento (y buen tiempo). Surgen nuevas exploraciones artísticas del lugar y también descansos de nuestra mirada en los tejados del casco histórico. La última parada tiene lugar en el Museo do Pobo Galego, donde una exposición de la artista María Jesús Agra, *Historias dun lugar*, da una nueva dimensión a las miniaturas que hemos venido utilizando a lo largo del recorrido y que también forman parte del trabajo de la artista. Con ella se vuelve a incidir en la idea de memoria y de lo oculto (o desconocido), así como en el poder del arte y de los modos de conocimiento artístico para generar y compartir nuevas miradas.

Conclusiones

Mediante la observación participante, se buscaba analizar el impacto de la propuesta en los estudiantes de magisterio, futuros docentes, así como explorar nuevas perspectivas de interpretación en la educación artística, alejándose de los enfoques tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Los paseos sensibles fomentan una mirada cognitiva atenta y situada —dado que ver y actuar implican pensar—por parte de los participantes, además de propiciar el análisis de aquellos elementos que generan empatía o resultan significativos para los involucrados. Esta propuesta promueve una educación artística plural y transdisciplinar, en la que, al mismo tiempo, es posible identificar el papel del arte presente en cada acción desde una perspectiva interdisciplinaria (Morin, 1999).

Este enfoque pedagógico y metodológico dialoga con la estética relacional (Bourriaud, 2021), donde la experiencia artística se concibe como un proceso de interacción y construcción de significados en comunidad. Así, los estudiantes transforman el espacio por el que pasean en un escenario de diálogo sensible, estético, imaginativo y artístico, estableciendo conexiones entre las esculturas, la naturaleza, el paisaje, el patrimonio y sus propios cuerpos, creando situaciones que vinculan lo artístico y estético con lo personal y biográfico. En esta dinámica, gracias a los objetos incorporados en los paseos, se exploran detalles del entorno y posibilidades novedosas e inesperadas de aprendizaje y descubrimiento: elementos naturales, formas, perspectivas, interacciones performativas, conversaciones y diálogos... que nunca sucederían dentro del aula. De este modo, el alumnado y los docentes descubren y crean y experimentan juntos reforzando la emocionalidad, sensibilidad y cognitividad socioafectiva del grupo.

Sin duda alguna, a través de estas propuestas, como los paseos sensibles, se ofrece al alumnado la posibilidad de imaginar y explorar nuevas posibilidades pedagógicas desde los métodos artísticos para trabajar con niños y niñas en las primeras edades de su escolarización. En este sentido, ¿cómo no hacerles salir de paseo, excursión, exploración sensible, de vez en cuando teniendo en cuenta todo lo que podemos descubrir?

Agradecimientos

Esta investigación educativa ha recibido financiación a través del Proyecto de Innovación Docente: Pedagogías del caminar: incorporando paseos artísticos sensibles en la formación de maestras y maestros de educación infantil, PIIDUZ_1 Emergentes. ID. 5152: Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación (2024-2025).

Referencias

- Bourriaud, N. (2021). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.
- Bronfenbrenner, U. (2020). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Bruchner, P. (2017). *Bosque escuela. Guía para la educación infantil al aire libre*. Ediciones Rodeno.
- Caeiro Rodríguez, M. (2022). Capítulo 2. Vida familiar y educación artística y patrimonial. Una investigación educativa a partir de experiencias familiares autopoéticas. En Dolores Álvarez-Rodríguez, Olaia Fontal Merillas, Julia Mañero y Rafael Marfil-Carmona (Coords.), *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural* (pp. 33-57). Editorial Dykinson.
- Caeiro, M., Enfedaque, M., Fuentes, S., & Mascarell, D. (2024). *Paseos sensibles I. El placer de caminar y aprender* (1.a ed.). Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal (Facultad de Educación). <https://zaguan.unizar.es/record/146889/files/Paseos%20sensibles%20I.pdf>
- Caeiro, M., & Giráldez, R. (2024). Imágenes sobre un mar de nubes: pedagogías del caminar y paseos como reconexión del ser humano con la naturaleza, el arte y el asombro. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, 14, 138-158. <https://doi.org/10.4995/SONDA.2024.20905>
- Freire, H. (2018). *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Grao.
- Hernández Espejo, O. (1998). La fotografía como técnica de registro etnográfico, *Cuicuilco*, 6 (13). 31-51.
- Irwin, R. L. (2006). Walking to create an aesthetic and spiritual currere. *Visual Arts Research*, 32 (1), 75-82. <https://www.jstor.org/stable/20715404>
- Irwin, R. L. & de Cosson, A. (eds.) (2004). *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry*. Pacific Educational.
- Lasczik Cutcher, A. & Irwin, R. L. (eds.). (2018). *The flaneur and education research. A metaphor for knowing, being ethical and new data production*. Springer.
- López-Ruiz, M. y Albadalejo, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: Planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9(19), 44-55. Disponible <http://espiral.cepcuevasolula.es/>
- Lee, N., Morimoto, K., Mosavarzadeh, M. & Irwin, R. L. (2019). Walking Propositions: Coming to Know A/r/tographically. *International Journal of Art & Design Education*, 38 (3), 681-690. <https://doi.org/10.1111/jade.12237>

Marín-Viadel, R., y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>

Mascarell, D. (2020). Mobile Learning en las Artes Visuales. Un acercamiento a las experiencias educativas artística con smartphones en los últimos años. *ArtsEduca* 27, 152-165. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.12>

Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento.* Nueva Visión.

Pellicer, F., Javier Galán, F.J. y Revilla, A. (2008). *Intervenciones artísticas - artistic interventions - interventions artistiques* (catálogo Expoagua zaragoza 2008 + DVD). Sociedad Estatal Zaragoza 2008, S. A.

Rolling, J. H. (2017). Arts-Based Research in Education. En Leavy, P. (ed.) *Handbook of Arts-Based Research* (pp. 493-510). Guilford.

Springgay, S., & Truman, S. E. (2018). *Metodologías para caminar en un mundo más que humano: WalkingLab*. Routledge.

Springgay, S., & Truman, S. E. (2019a). Walking in/as Publics: Editors Introduction. *Journal of Public Pedagogies*, (4). <https://doi.org/10.15209/jpp.1170>

Springgay, S., & Truman, S. E. (2019b). Investigación-creación, metodologías andantes y un desestabilizamiento del tiempo. *Revista Internacional de Investigación Cualitativa*, 12(1), 8593. <https://doi.org/10.1525/irqr.2019.12.1.85>

Truman, S.E., Springgay, S. (2015). The Primacy of Movement in Research-Creation: New Materialist Approaches to Art Research and Pedagogy. In: Lewis, T., Laverty, M. (eds) *Art's Teachings, Teaching's Art. Contemporary Philosophies and Theories in Education*, vol 8. Springer. https://doi.org/10.1007/978-94-017-7191-7_11

Urones, C. y Sánchez-Barbudo, M. (1997). La organización de salidas al entorno en educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1, 1-25.

Anexos: experiencias paseantes

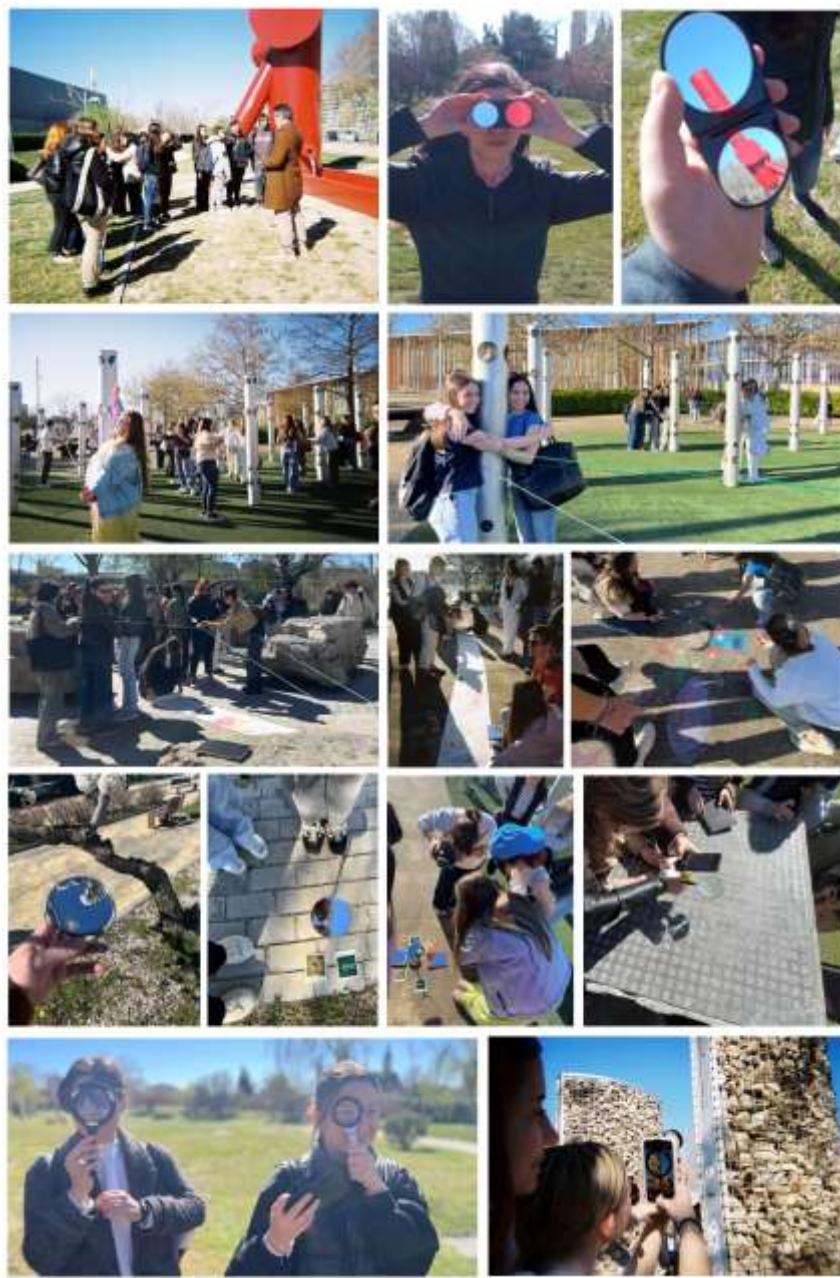


Figura 1. Fotoensayo *Paseando por la Ribera del Rio Ebro con alumnado del Grado en magisterio en Educación Infantil*. Fuente: docentes y alumnado Zaragoza (2025)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>

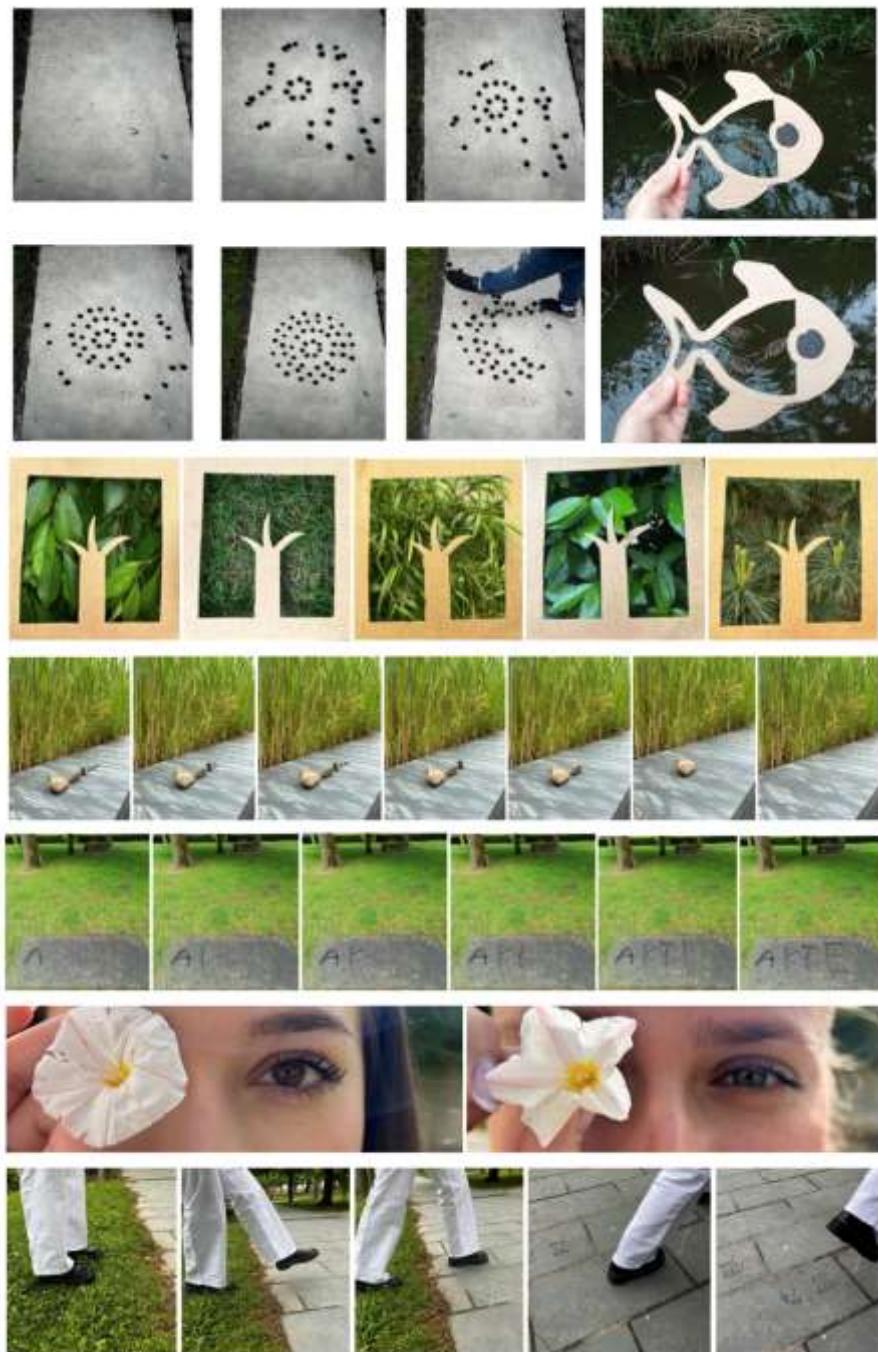


Figura 2. Fotoensayo Paseando por Parque del Campus Universitario, Ourense. Fuente: docente y alumnado Ourense (2025)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>



Figura 3. Fotoensayo *Paseando por el campus escultórico de la Universitat Politècnica de València con niños y niñas de cinco años y alumnado del Grado en magisterio en Educación Infantil*. Fuente: docente y alumnado València (2025)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.217>



Figura 4. Fotoensayo *Paseando desde la Facultad de Ciencias de la Educación hasta el Museo do Pobo Galego, atravesando el Parque de Bonaval*. Fuente: docente y alumnado Santiago de Compostela (2025)