

LÓVA – La ópera, un vehículo de aprendizaje-propuesta didáctica aplicada en Educación Infantil

LÓVA – The Opera: A Learning Vehicle – Didactic Proposal Applied in Early Childhood Education

Vicente Monleón Oliva

Generalitat Valenciana GVA

vicente.monleon.94@gmail.com

Recibido 09/09/2025 Revisado 24/09/2025

Aceptado 15/11/2025 Publicado 15/02/2026

Resumen:

El proyecto LÓVA (La Ópera, un vehículo de aprendizaje) es una iniciativa educativa interdisciplinaria que utiliza la creación y producción de una ópera como herramienta para desarrollar habilidades sociales, emocionales y académicas en alumnado de diversas edades. Este proyecto musical vinculado con el ámbito de la Educación Artística se erige como línea formadora y didáctica para el curso 2024-2025 en el CEIP Benjamín Benlloch de Manises (Valencia) desde Educación Infantil hasta Educación Primaria. En este caso, se comparte la experiencia didáctica desarrollada durante el primer trimestre en una de las unidades de 4 años; partiendo de técnicas como la investigación-acción característica de la metodología cualitativa y la a/r/tografía como parte integrante de la Investigación Artística o Investigación Basada en las Artes. Durante el primer trimestre el profesorado es formado en dicho ámbito para implementar las primeras sesiones de aproximación a la creación de la ópera con el grupo a través de dinámicas de cohesión grupal, contextualización sobre qué es una ópera, retos a superar en gran grupo, elección del nombre de la compañía, trabajo de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado) para la selección del tema y la tesis de la producción, y dibujo del logotipo representativo del equipo. Con esta primera parte implementada en el proyecto se pone en valor la significatividad que cobra la Educación Artística para canalizar el discurso del alumnado y para generar un clima de trabajo a través del cual el alumnado se forma, crece y se enriquece como sujeto activo en su proceso educativo.

Sugerencias para citar este artículo,

Monleón Oliva, Vicente (2026). LÓVA – La ópera, un vehículo de aprendizaje – propuesta didáctica aplicada en Educación Infantil. Afluir (Extraordinario V), págs. 103-122, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.215>

MONLEÓN OLIVA, VICENTE (2026). LÓVA – La ópera, un vehículo de aprendizaje – propuesta didáctica aplicada en Educación Infantil. Afluir (Extraordinario V), febrero 2026, pp. 103-122, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.215>

Abstract:

The LÓVA Project (The Opera: A Learning Vehicle) is an interdisciplinary educational initiative that uses the creation and production of an opera as a tool to develop social, emotional, and academic skills in students of different ages. This music-based project, linked to the field of Arts Education, is established as a formative and didactic framework for the 2024–2025 school year at CEIP Benjamín Benlloch in Manises (Valencia), spanning from Early Childhood Education to Primary Education. In this case, the didactic experience developed during the first term in one of the four-year-old classes is presented. The experience is grounded in approaches such as action research, characteristic of qualitative methodology, and a/r/tography as an integral part of Artistic Research or Arts-Based Research. During the first term, teachers receive training in this area in order to implement the initial sessions aimed at introducing the group to opera creation. These sessions include group cohesion dynamics, contextualization of what an opera is, large-group challenges, the selection of the company's name, work on basic emotions (joy, sadness, fear, and anger) for choosing the theme and thesis of the production, and the design of the team's representative logo. Through this first phase of project implementation, the significance of Arts Education is highlighted as a means to channel students' discourse and to create a working environment in which learners are educated, grow, and are enriched as active participants in their own educational process.

Palabras Clave: *ópera, Educación Artística, Educación Infantil, expresión, LÓVA*

Key words: *opera, Arts Education, Early Childhood Education, expression, LÓVA*

Sugerencias para citar este artículo,

Monleón Oliva, Vicente (2026). LÓVA – La ópera, un vehículo de aprendizaje – propuesta didáctica aplicada en Educación Infantil. Afluir (Extraordinario V), págs. 103-122, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.215>

MONLEÓN OLIVA, VICENTE (2026). LÓVA – La ópera, un vehículo de aprendizaje – propuesta didáctica aplicada en Educación Infantil. Afluir (Extraordinario V), febrero 2026, pp. 103-122, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra5.215>

Introducción

Las raíces de la sociedad del futuro se arraigan en los centros educativos, es desde ahí donde se debe invertir para asentar y esparcir un excelente abono. Descubrir, innovar, aprender, progresar, crecer, crear, cambiar y mucho más son objetivos de los proyectos innovadores con la intención de conseguir unas aulas repletas de ilusiones y aprendizajes autónomos y con sentido, solo así conseguiremos ciudadanos competentes y felices. (Moya López, 2022, p. 14)

El paradigma educativo actual debe tener como máxima a alcanzar el favorecimiento de unos procesos de enseñanza-aprendizaje actualizados y vinculados con las necesidades latentes de las sociedades y comunidades actuales; dando respuesta a problemáticas presentes en la cotidianidad del alumnado. Referentes como Velasco (2023) y García Y Lorente (2018) promulgan dichas ideas. Se tiene que apostar por la escuela del hacer, la escuela del pensar, la del reflexionar, etc. En necesario que el alumnado desarrolle una conciencia crítica a partir de los posicionamientos pedagógicos de la sospecha.

Para la consecución de estas metas el desarrollo de la autonomía del alumnado resulta imprescindible (Delval, 2013). El paradigma educativo contemporáneo de la escuela del s. XXI debe convertir al alumnado en el verdadero protagonista de su proceso educativo, para que logre de esta manera el propio auto-aprendizaje. Por ello, el profesorado debe ocupar un segundo plano y presentarse como un mero acompañante y guía del proceso; aprovechando para enseñar al alumnado a aprender a pensar, dejando de lado el academicismo tradicional y más estricto.

A nivel nacional, en el territorio español, la nueva normativa vigente a nivel educativo – LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) – recoge estos paradigmas y posicionamientos teóricos convirtiéndolos y aplicándolos de forma práctica a través del desarrollo e implementación de las Situaciones de Aprendizaje (Arufe, Rodríguez y Ramos, 2022).

Las Situaciones de Aprendizaje son entendidas como contextos educativos, ámbitos de la experiencia, etc., a través de los cuales el alumnado es capaz de desplegar todo su potencial educativo por medio del pensar, del sentir, del hacer y del ser; encontrando una unión y relación direccional entre todos estos aspectos. Estas son las unidades de programación con las que se debe atender a las planificaciones en los centros educativos españoles. Y que, recogen posicionamientos más inclusivos y actualizados de las tendencias educativas innovadoras y actualizadas. Por su parte, las Situaciones de Aprendizaje, surgen de un reto, problemática, misterio o incluso en Educación Infantil de la preparación y presentación de una provocación. Todas ellas se encaminan a la elaboración de un producto final – no necesariamente debe ser este entendido en términos de elemento físico y tangible – en el que todos los elementos perfilados durante el desarrollo de la propuesta tienen una implicación. El componente social y comunitario de la propuesta es una condición para la justificación y planificación de las Situaciones de Aprendizaje.

En el seno del cambio de mirada y adopción del nuevo paradigma educativo, junto a la novedosa manera de programar los procesos de enseñanza-aprendizaje, toma cabida el proyecto integral LÓVA – La ópera como vehículo de aprendizaje. “LÓVA es el proyecto interdisciplinar que tiene el poder y/o la magia de transformar a cualquier miembro que se beneficie de él. A partir de esta composición dramática y musical se interrelacionan y desarrollan diferentes disciplinas del currículo” (Moya López, 2022, p. 1).

Objetivos

El texto compartido se plantea en base a dos bloques de objetivos: aquellos que tienen relación con la investigación educativo-artística efectuada a partir de la propuesta implementada, y aquellos que encuentran un fundamento en la elaboración de la secuencia de actividades diseñada para su implementación con el alumnado.

En relación al estudio científico, la meta fundamental se centra en generar una revisión crítica – en base a posicionamientos artísticos – de la implementación de la propuesta didáctica LÓVA; visibilizando resultados de la misma e implicaciones generadas en el grupo de alumnado que la recibe y quienes se nutren de esta.

En relación a los objetivos destinados para esta propuesta didáctico-artística – teniendo en cuenta que solo se dispone de los resultados hallados y resultantes de las prácticas de aula ocasionadas durante el primer trimestre del curso escolar 2024-2025 – se comparte:

- Desarrollar una conciencia personal y de identidad personal con respecto a cada menor del grupo seleccionado; para que a través de la comprensión de su individualidad sean capaces de insertarse en la comunidad escolar y grupo de aula en el que se encuentran; cohesionando el todo y sirviendo como premisa para la configuración de la compañía de ópera.
- Generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, con unas metas comunes y con una necesidad de aportar valor personal al mismo para generar resultados exitosos y significativos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; de forma respetuosa, lúdica, sensible y abierta.
- Introducir al alumnado en las nociones básicas e ideas clave sobre el concepto de “ópera”; trabajando elementos de la misma como el tema, la tesis, el problema, la trama, la musicalidad, los escenarios y las figuras que aparecen en escena.
- Crear una compañía de ópera de forma participativa, viva y activa por parte del alumnado, en el que tras el ejercicio democrático se selecciona un logotipo para representarla y un nombre para identificarla.
- Iniciar el desarrollo de la historia o trama (tema, tesis y problema) de la ópera a partir de juegos de composición de historias y a través de la verbalización y representación plástica de las emociones del alumnado (enfado, miedo, alegría y tristeza).

- Aproximar al grupo de menores a técnicas artísticas y representativas como la performance a través de diferentes ejercicios dramáticos y de corte eminentemente artístico.

Estos objetivos quedan relacionados con la primera parte del proyecto implementado hasta el final del primer trimestre (de septiembre a diciembre de 2024). El proyecto LÓVA persigue muchas más pretensiones como generar de forma autónoma todos los componentes de la representación (personajes, ambientación, contextualización, guion, canciones, música, luminosidad, etc.) por medio del desarrollo de talleres en colaboración de las familias para que cada miembro del aula descubra cuál es la profesión con la que siente mayor identificación para desarrollarla (actuación, peluquería, vestuario, relaciones públicas, escritura, música, iluminación, etc.), así como el estreno final de la ópera a final de curso.

Marco Teórico

El arte tiene el papel de desempeñar el refinamiento de nuestro sistema sensorial y el cultivo de nuestra capacidad de imaginación. Las experiencias significativas en el campo de las artes se pueden extender a otros ámbitos relacionados con las cualidades sensoriales [...]. Uno de los principales objetivos de la Educación Artística es fomentar el desarrollo de la mente por medio de la experiencia que surge de la creación para refinar la sensibilidad, estimular la imaginación y dotar de sentimientos a las formas. (Ramos Vallecillo, 2022, p. 58)

El arte debe ser entendido como un medio y/o fuente activa de percepción, de recepción de conocimiento y de comprensión de la realidad. Así lo defiende Efland (1997) en su estudio. Investigaciones más recientes como la de Campos (2010) o a la Ramos Vallecillo (2022) recogen en sus conclusiones los beneficios que el arte genera para la estimulación y desarrollo integral de las personas en términos de habilidades y procesos mentales, capacidades cognitivas y emocionales, etc. Estudios clásicos como los de Eisner (1995 y 2004) reflejan la significatividad del arte como constructor de experiencias estéticas y de conocimientos con licencias propias.

Las potencialidades del arte generan la necesidad de institucionalizar su enseñanza y aprendizaje a través de procesos oficiales, estructurados, facilitadores y significativos para la ciudadanía. A raíz de ello, surge el concepto de Educación Artística. “Si nos centramos en la parte relacionada con la Educación Artística deben aprender a mirar, a moldear y a ser sensibles a la belleza” (Ramos Vallecillo, 2022, p. 60). Por tanto, la meta máxima consiste en alfabetizar artísticamente a la ciudadanía y, en el caso de la educación formal, al alumnado y al estudiantado, para que descubran todas las posibilidades que ofrece este ámbito de la experiencia (Monleón, 2020, 2021 y 2024).

El concepto de “Musicoterapia” cobra relevancia en el ámbito de la Educación Artística (Palacios Sanz, 2004). La utilización de la música con fines terapéuticos data desde las primeras sociedades como la egipcia y la mesopotámica; teniendo un gran auge en la cultura griega y romana, e incluso siendo de vital importancia en el mundo religioso-cristiano de la Edad Media. Su institucionalización es mucho más reciente, ya que los primeros estudios universitarios oficiales – surgidos en Alemania – datan de los años 60’ y 70’ del siglo pasado. Esta terapia a través de la música (Poch, 1999) provoca cambios en las personas que la introducen de manera activa en sus realidades cotidianas (Gaston, 1957).

“En la actualidad el uso de la música como terapia tiene carácter científico y hay profesionales dedicados a tales tareas” (Palacios Sanz, 2004, p. 12). Al margen de esta aplicación terapéutica del concepto, esta investigación persigue la utilización del mismo en base a las finalidades funcionales que presenta en los ámbitos sociales, familiares, escolares – especialmente – y en la cotidianidad de la propia existencia. Partiendo de los beneficios que genera la musicoterapia en personas dependientes y con afectaciones médicas; se extrapola la mejora en la calidad de vida que le supone a toda la ciudadanía, teniendo en cuenta el grupo poblacional normo-típico. “Siempre ha habido consciencia de los efectos musicales en las personas y en la sociedad” (Palacios Sanz, 2004, p. 1).

Publicaciones más recientes en el campo de la musicoterapia como la de Oslé Rodríguez (2011), sirven de fundamento para entender el proyecto implementado – LÓVA, La ópera, un vehículo de Aprendizaje – como propuesta didáctica enmarcada y surgida del área de la Educación Artística, pero compaginable, extensible y vinculante con las presentes en los currículos oficiales.

LÓVA (la ópera, un vehículo de Aprendizaje) es un reto educativo que consiste en que el alumnado de manera autónoma cree su propia compañía de ópera. Este proyecto se organiza por equipos de profesionales potenciando la confianza, el esfuerzo, la colaboración, el respeto, la tolerancia, la convivencia democrática y el aprendizaje autónomo. Por todo esto, LÓVA no es un programa centrado únicamente en la asignatura de música, pero sí que es cierto que la interconexión entre las diferentes áreas implicadas potencia aún más si cabe su valor. (Paredes, Santacruz y Navarro, 2020, p. 149)

LÓVA es el proyecto interdisciplinar que tiene el poder y la magia de transformar a cualquier miembro que se beneficie de él. A partir de esta composición dramática y musical se interrelacionan y desarrollan diferentes disciplinas del currículo (Moya López, 2022). La ópera entra a los centros para modificar desde las raíces el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su metodología posee el don de enriquecer los aprendizajes apostando por dotar al alumnado de herramientas para ser competentes a nivel social, moral y cívico. Las prácticas educativas centradas en los alumnos y las alumnas como protagonistas de su aprendizaje son las que van a calar en lo más profundo de su persona despertando inquietudes en su interior hacia el saber, dando sentido a sus horas y años de permanencia en el sistema educativo (Moya López, 2022).

LÓVA es un proyecto de tutoría, no de un área o asignatura, porque tiene como objetivo integrar varias de estas y desarrollar un número de competencias que rebasan el concepto de área y se ajustan con naturalidad al papel de quien ejerce el rol tutor o tutora. La grandeza de LÓVA

vive en su capacidad integradora. Por ello, teniendo en cuenta el componente globalizado que caracteriza la etapa de Educación Infantil (Cabello Salguero, 2011) la convierte en un tramo de la escolarización significativo y óptimo para su aplicación. Los aspectos clave sobre los que se centra el desarrollo y la creación de la ópera son:

- Identidad: Formación de la compañía (diseño del logotipo y elección democrática del nombre de la organización).
- Participación de las familias (colaboración en el desarrollo de los talleres vinculados con el conocimiento de las profesiones implicadas en la creación de una ópera).
- Desarrollo de las profesiones (conocimiento y asignación de estas en base a las capacidades y preferencias del alumnado).
- Creación de la ópera (elección del tema, tesis y problema –trama-; y producción, ensayos y estreno).
- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Metodología

Metodología de Investigación

La investigación educativo-artística implementada se nutre de los paradigmas socio-educativos (Gutiérrez, 2017) ya que se centra en el análisis de una realidad escolar concreta y en los resultados o cambios que se generan en la manera de proceder de la muestra poblacional seleccionada a partir del desarrollo e implementación de la propuesta didáctica. El componente educativo de la misma es el origen, desarrollo y finalidad de este proceso investigativo; apostando por una visión crítica con respecto al análisis de los resultados y a la perspectiva adoptada – también mirada de quien es docente e investigador del proceso – para enriquecer la calidad del discurso facilitado. El paradigma socio-crítico (Loza Ticona, et al., 2020) es la esencia de dicho estudio.

Se tienen en cuenta los posicionamientos artísticos en paralelo y como fundamento de la investigación (Torres de Eça, 2016). Las metodologías seleccionadas para el desarrollo del proceso de indagación son aquellas más vinculadas con el componente educativo y artístico como la Investigación Educativa Basada en las Artes (Rubio, Marín Viadel y Roldán, 2022). De acuerdo con Rubio, Marín Viadel y Roldan (2022) la investigación basada en artes:

“no pretende explicar la realidad sino ofrecer un nuevo punto de vista, que nos haga imaginar nuevas posibilidades de seducir la imaginación sobre nuevos problemas, posibilidades y soluciones. Al fin y al cabo, esta es una de las funciones originales de la retórica, la seducción a través del discurso” (Rubio, Marín Viadel y Roldan, 2022, p. 161).

Se recoge que el tema abordado debe ser eminentemente una cuestión educativa y abordarse desde la perspectiva artística. Así se defiende en publicaciones como las de Eisner (1967) y Marín Viadel, Roldán y Caeiro Rodríguez (2020). Estas sinergias presentadas entre el rol docente, investigador y componente artístico – en lo que se refiere a bagaje, formación y propuesta implementada – conllevan al desarrollo de procedimientos característicos y definitorios de la a/r/tografía como metodología de investigación (Monleón y Guerrero, 2023).

Metodología de la propuesta didáctico-artística

“LÓVA es el proyecto interdisciplinar que tiene el poder y/o la magia de transformar a cualquier miembro que se beneficie de él. A partir de esta composición dramática y musical se interrelacionan y desarrollan diferentes disciplinas del currículo” (Moya López, 2021, p. 1). Esta interdisciplinariedad del proyecto solo es conseguible mediante la utilización de metodologías activas. Siguiendo con Moya López (2021):

Una metodología basada en el hacer, crear, valorar y dar sentido al trabajo. Crear para crecer, personal y moralmente. Una forma de descubrir las capacidades de cada individuo en primera persona. Una metodología donde los alumnos y las alumnas van a despertar para conocerse primero ellos mismos, luego al grupo y por último todas las posibilidades que una compañía puede otorgarnos (p. 6).

El proyecto LÓVA se basa en el aprendizaje experiencial (Espinar Álava y Vigueras Moreno, 2020), donde los alumnos crean y gestionan su propia compañía de ópera, asumiendo distintos roles y tomando decisiones reales. A través de esta experiencia, desarrollan habilidades socioemocionales como la creatividad, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. El enfoque es interdisciplinario, integrando diversas materias, y prioriza el proceso de aprendizaje sobre el resultado final. Además, es un método inclusivo y adaptable a distintos contextos educativos, sin requerir conocimientos previos de música o teatro.

Exposición y discusión de resultados

El proyecto LÓVA es una iniciativa educativa que se origina en el Teatro Real de Madrid. Este queda inspirado en el programa “Creatring Original Opera” desarrollado por el Metropolitan Opera Guild en Nueva York. En 2006 llega a España a través de la implementación en centros educativos por parte del Teatro Real y de la Fundación SaludArt; creciendo desde entonces y consolidándose como una metodología innovadora a través de la que el alumnado produce una ópera desde cero; desarrollando habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad y la responsabilidad colectiva.

LÓVA llega a la Comunidad Valenciana a través del CEFIRE (Centro de Formación, Innovación y Recursos para el Profesorado), como organismo encargado de la formación docente de la región. Se ofrecen formaciones anuales en formato seminario durante el curso escolar a través de las cuales el profesorado recibe una guía directa para implementar la propuesta en sus centros educativos; y cursos intensivos de verano en los que las plantillas docentes viven en primera persona el proceso de creación de la ópera.

Desde su incorporación, el CEFIRE promueve y facilita la implantación de LÓVA en centros educativos valencianos, ofreciendo formación a docentes con interés en la cuestión y en la utilización de esta metodología interdisciplinar y de carácter innovador.

Entre ellos, destaca el CEIP Benjamín Benlloch de Manises (Monleón, 2025). El CEIP Benjamín Benlloch de Manises (Valencia) es un centro educativo público con un enfoque innovador y comprometido con metodologías y estrategias activas de enseñanza (libre circulación, entrada relajada, estaciones de aprendizaje, etc.). Esta escuela apuesta por proyectos que fomentan los principios en los que se sustenta la propuesta LÓVA, razón que la convierten en una oportunidad para integrar en el centro las artes escénicas en relación en el desarrollo curricular; promoviendo la expresión artística y el aprendizaje experiencial.

Durante el curso 2023-2024 el proyecto se implementa en las aulas de 1º y 4º de Educación Primaria. En el curso 2024-2025 el proyecto se extiende a los niveles de 3 y 4 años – en las aulas de 3 años tan solo a modo de aproximación – 1º y 2º de Educación Primaria. En esta aportación se comparten los resultados del proyecto tras su implementación durante los meses de septiembre a diciembre de 2024 (primera fase de la propuesta) en una de las segundas unidades del segundo ciclo de Educación Infantil (aula de 4 años).

Introducción a la ópera

Durante el comienzo de curso – septiembre de 2024 – se inicia el proyecto LÓVA en las aulas de 4 años del CEIP Benjamín Benlloch. Se introduce al alumnado en los nuevos espacios de aprendizaje que debe ir descubriendo de forma paulatina, las novedosas y más complejas propuestas de enseñanza-aprendizaje que se suceden para ampliar conocimientos y destrezas, así como el concepto de “ópera”.

La cuestión se aborda desde el momento y espacio de la asamblea (Sánchez Rodríguez y González Aragón, 2016) entendida como un elemento del horario lectivo que posibilita generar debate y reflexión a partir de las aportaciones del grupo de menores; trabajando normas básicas de convivencia y respeto durante la interacción oral. El alumnado desconoce el significado de la terminología, aunque es capaz de generar símiles entre esta y los conceptos de “actuación”, “representación”, “teatro” o “musical”. Se destaca que tiene la experiencia del curso anterior en la que reciben invitaciones para disfrutar de los estrenos de las óperas del alumnado de 2º y 4º curso de Educación Primaria (junio de 2024).



Figura 1. Introducción a la ópera. Fuente: Elaboración propia a partir de vídeos de YouTube y de la web del Teatro Real

La sesión introductoria se complementa con el visionado de un corto de YouTube sobre dicha temática *Ópera para niños: El gran juego de Verdi*¹; favoreciendo la comprensión del concepto a través de la ejemplificación. También se complementa con el visionado de fragmentos de los capítulos *La flauta mágica*², *Mozart*³ y *El fantasma de la ópera*⁴ del serial *Las tres mellizas* (Capdevila, 1995-2004); ya que a través de estos audiovisuales se genera una aproximación más concreta hacia el concepto y la terminología. Complementando, se consulta la página web⁵ del proyecto LÓVA y algunos de los vídeos publicados sobre compañías en escuelas.

Dinámicas de autoconocimiento

El proyecto LÓVA muestra un bloque previo a la elaboración de la ópera que pasa por el autoconocimiento y descubrimiento de la identidad personal. Es necesario que cada individuo tome conciencia de sus potencialidades, capacidades personales, etc., para una vez reconocidas ponerlas en valor con respecto al trabajo colaborativo con el resto de iguales del aula. Así se desarrolla un aspecto fundamental en el currículo de Educación Infantil; y que se corresponde con la máxima que caracteriza a dicho tramo de la escolarización, la consecución de la autonomía personal (Herrán, et al., 2022). En la normativa enunciada a continuación se recoge este aspecto del desarrollo infantil en el “Área I. Crecimiento en armonía”.

¹ Teatro Ferro [@FerroTeatroSL]. (2012, 25 de enero). *Ópera para niños: El gran juego de Verdi* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IPFeqxV9nvM>

² Juan Martínez [@juanmartinez3512]. (2017, 16 de enero). *Las Tres Mellizas Cap 66 La flauta magica DVBRip by Med99TusSeries com* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-FbsorwugbM>

³ SX3 [@SomSX3_]. (2018, 22 de febrero). *Les Tres Bessones i Amadeus Mozart* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=eWQIX_CdqTw

⁴ Juan Martínez [@juanmartinez3512]. (2017, 16 de enero). *Las Tres Mellizas 62 El Fantasma de la Opera* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IUULeA2Vn9E>

⁵ Teatro Real (2025, 22 de febrero). *La Ópera, un vehículo de aprendizaje*. Teatro Real. <https://www.teatroreal.es/proyectolova/>

- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE).
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- DECRETO 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- RESOLUCIÓN de 22 de julio de 2024, del secretario autonómico de Educación, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2024-2025.

Aprovechando el comienzo de curso del nivel de 4 años se vincula el conocimiento personal y apreciación de su identidad con la identificación y escritura del nombre propio. A través de ello, firman las piezas que se les entregan a comienzo del proyecto como regalo único entre el grupo de iguales. Se otorga el mismo elemento a quienes son menores para que se conciencien que la igualdad en importancia que tienen en el núcleo del grupo y en el desarrollo del proyecto; pero a través de elementos naturales que conectan su yo individualista con el entorno inmediato y ecológico para generar un sentido y espíritu de la conciencia ecológica y medioambiental (Pérez Solís y Torralba-Burrial, 2021). Aunque se trata del mismo elemento cada una tiene una forma y tamaño diferente, lo que ayuda a transmitir la idea de diversidad dentro del grupo de menores (Fernández Batanero, 2015).



Figura 2. *Dinámica de autoconocimiento*. Fuente: Elaboración propia

Dinámicas como “La persona más importante del mundo”, “Aquello que nos devuelve el espejo” y “El color de nuestra piel” contribuyen a logran el autoconocimiento personal que persigue el proyecto durante sus primeras fases de implementación.

Por un lado, en la dinámica “La persona más importante del mundo” se distribuye al gran grupo en círculo y se genera un clima de confianza, afecto y tranquilidad a través de la escucha de música relajante y que invita a la meditación. Se comenta al conjunto de menores que van a recibir una caja de madera y que en su interior se guarda a la persona más importante del mundo, así como que esta puede variar dependiendo de la persona que abra la caja y mire en su interior – depende de los ojos y de la mirada de quien contempla -. Esto se debe a que en el interior de la caja hay un espejo que conlleva a que cada vez que mire un infante encuentre dentro su propio reflejo y se empodere al darse cuenta que es la persona más importante dentro de la dinámica. Para el correcto funcionamiento del juego resulta imprescindible que nadie desvele el secreto antes que el recurso pase por el conjunto de integrantes del aula.

A esta le sigue “Aquello que nos devuelve el espejo” y que consiste en pensar una acción, movimiento, emoción, gesto facial, etc., para producirlo ante un espejo de gran tamaño y ver como este nos responde con la misma reacción; generando así un mayor conocimiento del desarrollo individual de cada menor.

Por otro lado, en la dinámica “El color de nuestra piel” se busca favorecer un respeto hacia la diversidad racial y hacia la visibilidad de una pluralidad de tonalidades y pigmentaciones de la piel; de-construyendo la falsa creencia sobre que dentro de la paleta de colores existe un matiz vinculado con el color de la piel – tonalidades claras -. Se pide que cada menor busque en una tira de colores aquel que más se corresponde con el de la propia para que, tras generar mezclas de colores marrones, rosas y blancos, alcancen la propia y la utilicen para rellenar la silueta de un rostro humano. Este ejemplo didáctico contribuye especialmente a romper prejuicios culturales y a evitar el desarrollo de actitudes racistas (Olmos Alcaraz y Serrano Torres, 2018).

Dinámicas de cohesión de grupo

De la individualidad se avanza hacia el “concepto de interdependencia positiva, cooperación y colaboración” (Moya López, 2021, p. 8); y esta transición se genera a través de retos grupales como son “El reto LÓVA”, “El círculo de la confianza”, “Masajes entre iguales” y “El juego de la sábana”.

Un reto planteado a nivel grupal y contextualizado a lo largo de todo el curso escolar se basa en “El reto LÓVA”. El alumnado sentado en círculo y favoreciendo el contacto visual y la escucha activa del conjunto de menores del grupo, debe conseguir enunciar de manera oral tantas veces el término “LÓVA” como número de menores se encuentran en el aula. Junto a ello, se indica que la única condición es que no deben solapar las enunciaciones, sino que deben seguirse una a otra de manera encadenada – sin el establecimiento de criterios ni estrategias previas para su desempeño -.

Con este reto se trabaja el respeto entre iguales, la paciencia, se descubre la identidad de cada menor y el lugar que ocupa dentro del grupo – quienes tienen más inquietud por participar, quienes prefieren observar la situación y no interrumpir por miedo a errar, etc. -. En cada sesión, solo se da como máxima un total de tres intentos.

“El círculo de la confianza” también contribuye a generar relajación, calma, concentración y saber estar individual en relación a la inclusión dentro del grupo. Cada menor dispone de una piedra decorada y personaliza con su nombre. Con una distribución en círculo y ubicación del cuerpo en posición vertical. Cada individuo debe concentrarse en la piedra que se le entrega, mirarla con fijación, sin interrumpir la tarea ante los estímulos externos como ruidos, el contacto entre iguales, el deambular de la figura docente en el interior del círculo, etc. Cada vez que alguien se distrae pierde su piedra, la cual recupera cuando vuelve a focalizar la atención en sus manos. El objetivo es generar un clima de calma y meditación en el aula; así como conseguir que cada individuo conserve su piedra antes del cierre del reto.



Figura 3. *El círculo de confianza. Elaboración de piedras* Fuente: Elaboración propia

Los “Masajes entre iguales” ayudan a tomar conciencia de la realidad corpórea del alter, de quien tenemos enfrente y de con quienes se convive en la cotidianidad del aula. En parejas seleccionadas por el propio alumnado y mediante el discurso guiado de melodías relajantes⁶, quienes son menores deben masajearse las facciones del rostro, las extremidades, la espalda, etc.

Así se afianza el contacto entre iguales y se genera una conexión emocional a través del sentido del tacto. Femenias Andreu (2009) deja constancia en su publicación de los beneficios que conlleva el masaje infantil en el desarrollo del individuo.

Finalizando, “El juego de la sábana” consiste en dividir al grupo en 2 mitades y distribuirlos en lugares opuestos del aula; generando una división en la mitad del espacio por medio de una sábana o tela opaca. La finalidad del juego consiste en que, cuando el textil caiga, quienes se encuentren enfrente deben enunciar el nombre del alter. La ronda la gana quien primero lo pronuncia de manera correcta. En este caso contextual concreto, la dinámica resulta significativa y susceptible de ser desarrollada a principio de curso ya que favorece que el alumnado recién llegado se cohesionara con el resto y sea conocido e identificado por sus iguales.

Dinámicas para la creación de la compañía

Cuando hablamos de compañía estamos diciendo que formamos parte de un conjunto con otros seres como yo. Acompañar, según una de las acepciones de la Real Academia Española, es participar en los sentimientos de alguien. Cuando comparto mis sentimientos y coinciden con mis iguales, me siento identificado/a, me da seguridad y al mismo tiempo comparto coincidencias que van entrelazando vivencias comunes que forjarán los pilares de la convivencia. Si además de compañeros, consigo con este proyecto unos amigos y amigas, ya tenemos parte de la batalla ganada. (Moya López, 2021, p. 5).

El alumnado con la sucesión de las sesiones desarrolla un sentimiento de pertenencia al grupo y toma conciencia del papel que juega como individuo en el seno de una comunidad. Alcanzadas estas nociones los esfuerzos se destinan en la creación de la compañía de ópera. Se recurre al potencial del audiovisual durante la etapa infantil para, a través de una melodía⁷, aprender la metáfora de la canoa como símil de la esencia de la compañía de ópera. Dentro del grupo, cada menor es un integrante de la canoa o compañía creada, es decir, aporta valor al conjunto y su pequeña acción debe contribuir a facilitar el remo durante la travesía hasta alcanzar el territorio de destino, el estreno de la ópera.

⁶ Dàmaris Gelabert [damarisgelabert.com]. (2014, 28 de enero). *Dàmaris Gelabert – MASSATGES (Videoclip Oficial) #cançonsinfantils #família #cançonsperaprendre* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2RaUhbr7Jms>

⁷ Didier Jeunesse – Des comptines et des histoires [DidierJeunesseMusic]. (2017, 12 de octubre). *Olélé Moliba Makasi – Berceuse Africaine avec paroles* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wIeM4PM7aZw>



Figura 4. *Dinámicas para la creación de compañía*. Fuente: Elaboración propia

Una vez el alumnado alcanza el entendimiento de dicha situación y tiene un nombre de compañía seleccionado – pactado previamente de forma democrática entre el grupo de iguales – se apunta en un remo que recoge todos los nombres de compañías que se van creando a lo largo del desarrollo del proyecto en la zona geográfica de la Comunidad Valenciana. En el caso de la clase de 4 años en la que se implementa el proyecto, los nombres de la compañía propuestos y la relación de votos para cada una es: “Niños y niñas” (4 votos), “Los leones” (5 votos), “La patrulla canina” (6 votos), “Todos juntos” (3 votos) y – la finalmente seleccionada – “Valientes” (7 votos). Se permite a cada menor votar tantos nombres como quiera. El siguiente paso es la creación individual de un logotipo para dicho nombre, el cual también sale elegido tras votación democrática.

Llegado este punto del proyecto, cada vez es más común la descentralización de los procesos educativos de la figura docente hacia el alumnado; favoreciendo así un rol secundario en las personas enseñantes y generando el autoaprendizaje a partir de la vinculación con el grupo de iguales por parte de quienes son menores.

Por eso, solo les queda disfrutar a los docentes, acompañarlos en el camino, ya que hace algún tiempo, no muy lejano de ese mismo curso, los docentes dejaron de caminar por delante para posicionarse a su lado, he aquí el respeto y confianza mutua. El papel del docente va cambiando a lo largo del proceso. Se inicia como guía captando la confianza y el amor de todos los niños y niñas, gracias a la multitud de experiencias positivas y motivacionales de la programación. Poco a poco se va desmarcando, y da protagonismo, voz y voto a todo el alumnado, para acabar este en un segundo plano observando las ejecuciones y disfrutando del fruto conseguido. (Moya López, 2021, pp. 9-10)

Selección del tema, problemática y confección de la Tesis de la ópera

Creada la compañía, y en paralelo a las dinámicas individuales y grupales sobre el autoconocimiento, los esfuerzos se destinan a determinar el tema, la problemática y la confección de la Tesis de la ópera. La primera fase de esta sección se realiza en una introspectiva personal sobre las emociones. Cada menor – semanalmente – debe realizar un dibujo sobre una emoción – alegría, tristeza, enfado y miedo – para que, tras compartir la explicación sobre la representación de cada una, se genere la estructura y esquema primario de la ópera.

Las conclusiones a las que se llega tras el diálogo grupal es: el miedo lo producen los personajes fantásticos e irreales, la felicidad se genera a raíz de las muestras de afecto, mientras que el enfado y la tristeza son ocasionados con las agresiones físicas y verbales. Algunos ejemplos son: “A mí me dan miedo los fantasmas, asustan por la noche”, “me gusta mucho cuando me dan abrazos”, “me enfada mucho cuando mis amigos me gritan” y “me pone muy triste que mis amigos me peguen”.



Figura 5. Los monstruos como generadores de la emoción del miedo. Fuente: Elaboración propia

Esta fase del proyecto coincide con un momento contextual vinculado a la temática de Halloween y a la implementación en el aula de una Situación de Aprendizaje sobre los monstruos valencianos; razón que da lugar a que presumiblemente el alumnado recurra a estos seres ficticios para materializar la emoción del miedo.

Con estas ideas clave, se acuerda que el tema de la obra es “la amistad”, la problemática “los conflictos entre seres imaginarios como monstruos y fantasmas y un grupo de menores” y la Tesis se centra en “cuando alguien nos trata mal no puede convertirse en nuestro amigo”. Para llegar a dichas conclusiones, el debate, aprendizaje dialógico y la conversación entre iguales de manera grupal (Valls y Munté, 2010) resulta un elemento indispensable. También la utilización de recursos como los *story cubes* para iniciar al grupo-clase en la creación e ideación de historias ficticias.

Primera aproximación a la representación mediante técnicas de performance

Si bien la performance está presente en algunos espacios educativos y en el ámbito académico, en este trabajo se quiere poner especialmente en valor su capacidad para servir de conexión con el concepto de juego en el alumnado de Educación Infantil y para actualizar el rol del profesor hacia un perfil más activo y creativo. (Palacios, et al., 2023, p. 667)

Se parte del concepto de performance como práctica artística y vinculada con la educación del arte para preparar al alumnado y generar una primera toma de contacto con la actuación y puesta en escena. Esta dinámica contribuye a que el alumnado sea capaz de utilizar recursos para interactuar con ellos – en este caso cada menor aporta al aula una tela - mientras se nutre de la escucha activa de una melodía y de las indicaciones docentes para generar una escena con estos.

Conclusiones

Aplicada la primera fase del proyecto durante el primer trimestre (meses de septiembre a diciembre) se concluye la misma poniendo en valor los siguientes aspectos del proceso:

- A través de un análisis integral de las propuestas didácticas, se observa cómo el proyecto LÓVA utiliza actividades creativas y colaborativas para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los/as niños/as. Cada dinámica, desde la introducción a la ópera hasta las dinámicas performáticas, está diseñada para integrar aspectos artísticos y educativos, promoviendo un aprendizaje holístico.

- Este enfoque permite una reflexión profunda sobre el papel de la creatividad en la Educación Infantil, destacando la importancia de aprender a través del arte y el trabajo en equipo. Las actividades no solo enriquecen la capacidad expresiva de los niños, sino que también fomentan valores como el respeto, la empatía y la cooperación.

- Los resultados sugieren que el proyecto LÓVA no solo facilita la comprensión de la ópera como forma artística, sino que también promueve el desarrollo social y emocional, transformando el aula en un espacio de aprendizaje significativo. Las dinámicas propuestas ofrecen oportunidades para que los/as niños/as se conozcan mejor a sí mismos/as y a sus compañeros/as, contribuyendo a una comunidad educativa más unida y participativa.

- Este tipo de enfoque didáctico, basado en la integración de diversas formas de expresión artística, fomenta una educación creativa y transformadora que va más allá del contenido académico, impulsando el desarrollo integral de los/as niños/as.

Con todo, se asume la responsabilidad docente de finalizar el mismo durante el curso escolar 2024-2025 y compartir con la comunidad científica y educativa los resultados finales de todo el cómputo respecto a la producción de la ópera realizada. Así se enriquece el conjunto de datos analizados y los resultados finales de la investigación.

Referencias

- Arufe, V., Rodríguez, R. y Ramos, O. (2022). *Situaciones de Aprendizaje en Educación Primaria*. EDUCA.
- Cabello Salguero, M.J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, 11, 189-195.
- Campos, A. (2010). Neuroeducación: Uniendo la neurociencia y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La educ@ción, revista digital*, 143, 1-14.
- Delval, J. (2013). La escuela para el siglo XXI. *Sinéctica*, 40, 01-18.
- Efland, A. (1997). El currículum en red una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 42 43, 96-109.
- Eisner, E. (1967). *Instructional and expressive educational objectives: their formulation and use in curriculum*. Department of Health, Education and Welfare, Office of Education.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Espinar Álava, E.M. y Viguera Moreno, J.A. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), 1-14.
- Femenias Andreu, M. (2009). *El masaje infantil aplicado a la escuela: nuevas estrategias para la mejora de la calidad afectiva y emocional en atención temprana*. Universitat de les Illes Balears.
- Fernández Batanero, J. (2015). *Atención a la diversidad en el aula de educación infantil*. Ediciones Paraninfo, SA.

- García Jiménez, E. y Lorente García, R. (2018). De receptor pasivo a protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje: redefinición del rol del alumnado en la Educación Superior. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 33(84), 120-153.
- Gaston, E.T. (1957). *Factors Contributing to Responses to Music*. NAMT.
- Gutiérrez, L. (2017). Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones. *Paradigma*, 14(1 y 2), 7-25.
- Herrán, E., et al. (2022). El desarrollo de la autonomía infantil temprana y el profesorado en formación en Educación Infantil. Variables intervinientes. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25(3), 43-59.
- Loza Ticona, R.M., et al. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.
- Marin Viadel, R., Roldán, J. y Caeiro Rodríguez, M. (2020). *Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque a/r/tográfico*. Tirant lo Blanch.
- Monleón, V. (2020). Elementos artísticos en talleres de inglés y memoria con personas adultas. *Afluir Revista de Investigación y Creación Artística, Monográfico Extraordinario II*, 181-201.
- Monleón, V. (2021). Recuerdos compartidos. Una propuesta de arte para un taller de memoria. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(2), 119-132.
- Monleón, V. (2024). Propuesta de arteterapia para un taller de memoria con personas de edad avanzada. Dibujos colaborativos a partir de líneas. *APES. Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 6(11), 45-55.
- Monleón, V. y Guerrero, I. (2023). Los roles de género desde la danza clásica hasta las películas Disney. *Studia Humanitatis Journal*, 3(1), 80-99.
- Monleón, V. (2025). Propuestas artísticas para favorecer la creatividad y la libertad expresiva. Talleres conjuntos para aulas de 3 años. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 18(1), 1-21.
- Moya López, E. (2022). LÓVA: La ópera como vehículo de aprendizaje ha venido para quedarse y crecer. *SUPERVISIÓN 21 Revista de Educación e Inspección*, 60, 1-14.
- Olmos Alcaraz, A. y Serrano Torres, T. (2018). Racismo y educación: cartografías de la investigación reciente. *Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives*, 3(5), 9-25.
- Oslé Rodríguez, R. (2011). Musicoterapia y Psicoterapia. *Avances en Salud Mental Relacional*, 10(2), 1-10.
- Palacios Sanz, J.I. (2004). El concepto de musicoterapia a través de la Historia. *Revista Electrónica de LEEME – Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 13, 1-18.
- Palacios, A., et al. (2023). La performance como invitación al juego. Una reflexión desde la práctica sobre su utilidad en la formación inicial del profesorado de educación infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 1-17.

- Paredes, J., Santacruz, M.C. y Navarro, P. (2020). LÓVA: Lá ópera, un vehículo de aprendizaje al CEIP Rosa Serrano (Más allá que una ópera). *EDUCA NOVA*, 10, 149-156.
- Pérez Solís, S. y Torralba-Burrial, A. (2021). Empleando elementos naturales para la vinculación ambiental en educación infantil en una escuela rural multigrado. *Revista de educación ambiental y sostenibilidad*, 3(2), 1-14.
- Poch, S. (1999). *Compendio de Musicoterapia*. Ed. Herder.
- Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 20, 51-72.
- Rubio, A., Marín Viadel, R. y Roldan, J. (2022). Escultura e Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales. *Trama Interdisciplinar*, 13(2), 145-164.
- Torres de Eça, T. (2016). Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes. *Pensamiento palabra y obra*, 16, 14-23.
- Sánchez Rodríguez, S. y González Aragón, C. (2016). La asamblea de clase en educación infantil: un espacio para crecer como grupo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 133-150.
- Valls, R. y Munté, A. (2010). Las claves del aprendizaje dialógico en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 24(1), 11-15.
- Velasco, M. (2023). *Sé lluvia: Un libro para florecer*. Ediciones Mensajero, S.A.

Referencias normativas

- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE).
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- DECRETO 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- RESOLUCIÓN de 22 de julio de 2024, del secretario autonómico de Educación, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Infantil de segundo ciclo y Educación Primaria durante el curso 2024-2025.

Referencias filmicas

- Capdevila, R. (creadora). (1995). *Las tres mellizas* [serie de televisión]. Cromosoma y Televisió de Catalunya.