

Centro de Paz: aprendizajes de las y los estudiantes de artes de la Universidad Central del Ecuador al término del Paro Nacional de Junio de 2022

Peace Center: Learning Experiences of Arts Students from the Central University of Ecuador at the Conclusion of the National Strike of June 2022

Pablo Tatés Anangonó

Grupo Al Margen, Universidad Intercultural
de las Nacionalidades y Pueblos Amawtay Wasi
pablotatesanangono@gmail.com

Recibido 24/02/2025 Revisado 29/09/2025

Aceptado 29/09/2025 Publicado 31/10/2025

Resumen:

El 13 de junio de 2022, la Confederación de Nacionalidades Indígenas, CONAIE, se declaró en Paro Nacional. Para el movimiento indígena la toma simbólica de Quito, capital del Ecuador, es importante en sus procesos de movilización. Esto supone para el campesinado la búsqueda de aliados que apoyen su accionar. Las y los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador se organizaron para adecuar en las instalaciones de la facultad como un Centro de Paz, destinado a brindar alimentación y techo a las y los campesinos que se desplazaron a Quito. Miembros de 38 comunidades de la provincia de Cotopaxi, ubicada a 192 kilómetros de Quito, pertenecientes a la Unión Campesina UNOCAM, ocuparon este Centro de Paz. El presente trabajo tiene como objetivo hacer evidenciar lo aprendido por parte de las y los estudiantes de artes del campesinado. Se desarrolló una metodología cualitativa que abarca la observación participante y la entrevista semiestructura mediante la cual se hace una memoria de lo ocurrido. Al final de esta interacción, las y los estudiantes cambiaron su percepción sobre la política, la interculturalidad y el sentido del arte.

Sugerencias para citar este artículo,

Tatés Anangonó, Pablo (2025). Centro de Paz: aprendizajes de las y los estudiantes de artes de la Universidad Central del Ecuador al término del Paro Nacional de Junio de 2022. Afluir (Ordinario IX), págs. 7-31, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.9.201>

TATÉS ANANGONÓ, PABLO (2025). Centro de Paz: aprendizajes de las y los estudiantes de artes de la Universidad Central del Ecuador al término del Paro Nacional de Junio de 2022. Afluir (Ordinario IX), octubre 2025, pp. 7-31, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.9.201>

Abstract:

On June 13, 2022, the Confederation of Indigenous Nationalities, CONAIE, declared a National Strike. For the indigenous movement, the symbolic taking of Quito, the capital of Ecuador, is important in its mobilization processes. This means for the peasantry to search for allies who support their actions. The students of the Faculty of Arts of the Central University of Ecuador organized to adapt the faculty facilities as a Peace Center, intended to provide food and shelter to the farmers who moved to Quito. Members of 38 communities in the province of Cotopaxi, located 192 kilometers from Quito, belonging to the UNOCAM Peasant Union, occupied this Peace Center. The objective of this work is to demonstrate what has been learned by the peasant arts students. A qualitative methodology was developed that encompasses participant observation and semi-structure interviews through which a memory of what happened is made. At the end of this interaction, the students changed their perception about politics, interculturality and the meaning of art.

Palabras Clave: Campesinado, Interculturalidad, Política, Estética

Key words: Peasants, Interculturality, Politics, Aesthetics

Sugerencias para citar este artículo,

Tatés Anangonó, Pablo (2025). Centro de Paz: aprendizajes de las y los estudiantes de artes de la Universidad Central del Ecuador al término del Paro Nacional de Junio de 2022. Afluir (Ordinario IX), págs. 7-31, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.9.201>

TATÉS ANANGONÓ, PABLO (2025). Centro de Paz: aprendizajes de las y los estudiantes de artes de la Universidad Central del Ecuador al término del Paro Nacional de Junio de 2022. Afluir (Ordinario IX), octubre 2025, pp. 7-31, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.9.201>

Introducción

El 13 de junio de 2022, la Confederación de Nacionalidades Indígenas (CONAIE) lideró una protesta para pedir al Gobierno de Guillermo Lasso “un menor precio de la gasolina y el diésel, la limitación de la expansión extractivista y mayores plazos para cubrir deudas con los bancos...” (BBC, 2022).

El campesinado decidió movilizarse hacia Quito, centro simbólico del poder político del Ecuador. El 19 de junio, un día antes de la llegada del campesinado a la ciudad, el estudiantado de las asociaciones de las carreras de Danza, Artes Musicales, Artes Escénicas y Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, se organizó para levantar un Centro de Paz en las instalaciones de la Facultad de Artes. El objetivo de este Centro fue alojar y atender necesidades básicas de las y los campesinos.

Este pedido recibió la negativa de Carmen Elena Jijón, decana de la Facultad de Artes UCE, en ese periodo. A pesar de esta negativa, las y los estudiantes de las mencionadas asociaciones, no dejaron de presionar para que las puertas de la Facultad de Artes se abran. El 25 de junio del 2022, el doctor Fernando Sempertegui, rector de la Universidad Central, autorizó la apertura de la Facultad de Artes.

Cerca de 600 campesinas y campesinos de la provincia de Cotopaxi, pertenecientes a la Unión Campesina UNOCAM, llegaron para recibir ayuda en las instalaciones de la FAUCE. Durante la estadía del campesinado se dio un encuentro e intercambio de enseñanzas que marcaron cambios en la comunidad educativa. Este artículo da cuenta de las enseñanzas que dejó el campesinado de la provincia de Cotopaxi, a las y los estudiantes de la Facultad de Artes.

Metodología

Esta es una investigación de carácter cualitativo. “Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad” (Hernández, Fernández, Batista, 2008, p.583). En este caso buscamos información sobre el aprendizaje que el campesinado deja a las y los estudiantes de artes. “Al tratarse de seres humanos los datos que nos interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva” (Hernández, Fernández, Batista, 2008, p.583). Aquí es fundamental comprender que el instrumento de recolección de estos datos es “el propio investigador” (Hernández, Fernández, Batista, 2008, p.583).

Para esta investigación, el docente de la Facultad de Artes, Pablo Tatés Anangonó, participó activamente en las labores de soporte y ayuda a las y los campesinos de Cotopaxi en el Centro de Paz. De esta manera, como sugieren Hernández, Fernández, Batista, el investigador se introduce en el ambiente y se mimetiza con este. El papel que desarrolla el observador es completo, ya que “se mezcla totalmente, el observador es un participante más” (2008, p.596).

Para la recolección de datos se hace uso de dos herramientas: la observación y la entrevista. Entre los propósitos esenciales de la observación está el “comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas” (Hernández, Fernández, Batista, 2008, p.588). Sobre esta observación fue necesario levantar anotaciones de campo y una bitácora que se vieron reforzadas por un trabajo fotográfico que sirvió como soporte y registro. Parte de ese material fotográfico ilustra este trabajo.

El trabajo de observación se centró en el entorno físico, en cómo un espacio destinado para impartir clases se transformó en un Centro de Paz. Otro punto para observar fueron las actividades: “individuales y colectivas: ¿qué hacen los participantes? ¿a qué se dedican?, ¿cuándo y cómo lo hacen?... propósitos y funciones de cada una” (Hernández, Fernández, Batista, 2008, p.588).

Este ejercicio de observación levantó algunas inquietudes. Para resolver estas dudas se usó la entrevista como herramienta para la recolección de datos. “Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (el entrevistado) ... a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Hernández, Fernández, Batista, 2008, p.597).

Se aplicó la entrevista estructurada. Según Pérez “este tipo de entrevista facilita la recolección y el análisis de saberes sociales cristalizados en discursos, que han sido contruidos por la práctica directa y no mediada de los protagonistas” (2005, p.50). Se entrevistó a tres dirigentes indígenas: Paul Catota, Carlos Tutasig y Miguel Catota, dirigentes indígenas de tres comunidades de la provincia del Cotopaxi. De ello se buscó saber: ¿cuál es su principal fuente de ingresos en el campo? ¿Cómo es la actividad campesina que desarrollan? ¿Es rentable esta actividad? ¿Cómo les afecta el decreto de subida del precio de los combustibles? ¿Cómo se han organizado para protestar en Quito?; y, ¿Cómo ven la ayuda que les han brindado las y los estudiantes de la Facultad de Artes?

Del lado estudiantil se eligió a estudiantes que participaron activamente en la organización del Centro de Paz y que fueron cabezas visibles en la organización: Kenia Zabala de la Carrera de Artes Musicales; Anthony Haro, Pamela Chicaiza y Luciana Zambrano de la Carrera de Artes Escénicas. Natasha Samaniego y Sergio Espín de la Carrera

de Plásticas. De los docentes que colaboraron con los estudiantes se entrevista a: Santiago Rodríguez y Berioska Meneses, también se suma el aporte de Christian Viteri, quien ocupó el decanato tras la renuncia de Jijón al término del Paro.

Las preguntas que se aplicó a las y los estudiantes de la FAUCE y docentes fueron: ¿Cómo está organizado el albergue? ¿Qué experiencias y aprendizajes les deja el campesinado de Cotopaxi? ¿Qué es la interculturalidad? ¿Qué es la política? ¿Qué cambios se notan en las prácticas artísticas de las y los estudiantes de artes luego del paro?



Fig. 1: Estudiantes de las carreras de Artes Plásticas, Artes Musicales, Danza y Artes Escénicas se reúnen en los predios de la Facultad de Artes UCE para organizar el apoyo logístico en alimentación a las y los campesinos de Cotopaxi.

Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)

Marco teórico y Conceptual

Interculturalidad

Hablar de interculturalidad significa pensar en relaciones económicas y culturales más equitativas, en un marco de diálogo e intercambio. Luis Macas, histórico líder de la resistencia indígena, protagonista del levantamiento indígena en la década de los 90 en el Ecuador, sostiene que:

...la interculturalidad desde el movimiento indígena es el cuestionamiento al sistema político, un sistema político carente de representatividad y legitimidad, cuyo ejercicio de la política se caracteriza por la concentración del poder político y económico en manos de una elite privilegiada. El concepto y la práctica de la democracia totalmente vulnerada, está diseñada en función de cumplir y lograr los intereses de una minoría que ostenta el poder. (Macas, 2004)

Macas propone a la interculturalidad como un ejercicio que cuestiona al poder que ejercen las élites y los hombres que poseen privilegios en el Ecuador. En el campo de la interculturalidad, los discriminados y los históricamente marginados le dicen al poder: “existimos”, desde una dimensión político estética, que va más allá del mero diálogo de culturas. Macas aclara:

No podemos hablar de interculturalidad solamente desde el discurso o de un simple diálogo de culturas; es importante que desde los pueblos y naciones originarios aportemos hacia el cambio del sistema y de las estructuras. Es decir que la propuesta indígena de la interculturalidad debe ser de alto contenido político. (Macas, 2004)

Como Macas indica la interculturalidad propone el cambio de estructuras económicas y sociales opresoras por formas de organización y de toma de decisión que considere cosmovisiones y aportes de las distintas nacionalidades y pueblos que habitan en el Ecuador. En este sentido Macas amplía:

La interculturalidad primero parte del reconocimiento de la diversidad de culturas, de sociedades, de identidades, pero que desde su constitución los Estados nacionales no lo han hecho obviamente desde su visión uninacional, vertical y excluyente. En este sentido el movimiento indígena en esta región, con sus propuestas y acciones, del reconocimiento de la diversidad, de la constitución de una sociedad intercultural, de la construcción de un Estado plurinacional ha dado un remesón a la sociedad, a los estados nacionales y al poder en América Latina; por tanto la premisa fundamental de la interculturalidad es el reconocimiento de esa diversidad de pueblos, culturas, de procesos históricos, de identidades distintas en cada uno de los Estados Nacionales.

Desde la tarea de nuestros pueblos a través de sus organizaciones la interculturalidad implica que debemos generar espacios de debate sobre las temáticas de revisar, recuperar y fortalecer nuestra identidad, tenemos que regresar y estar conscientes de nuestros orígenes porque en ella están los valores, principios y saberes. (Macas, 2004)

Campesinado

Hablar de campesinado es hablar de una cosmovisión de vida que integra el cosmos. El campesinado no se define por una mera relación utilitaria con la tierra y con los productos agrícolas que esta produce. Hablar de campesinado es hablar de relaciones complejas, míticas, místicas, culturales y rituales que las y los campesinos entablan con la Tierra.

Para Silvia Seger, hablar de campesinado significa entender las relaciones que la mujer y el hombre entablan con la naturaleza. De aquí se podría entender que el campesinado es ese colectivo que desarrolla una relación con la naturaleza que “envuelve lo físico, abstracto, espacial, social y espiritual” (Seger, 2020, p.12).

Armando Barta amplía la idea del campesinado. La ubica como opción política, resultado de esa relación social y cultural que el campesino entabla en la base de la tierra.

La palabra campesino designa una forma de producir, una sociabilidad, una cultura, pero ante todo designa un jugador de ligas mayores, un embarnecido sujeto social que se ha ganado a pulso su lugar en la historia. Ser campesino es muchas cosas pero ante todo es pertenecer a una clase: ocupar un lugar específico en el orden económico, compartir un pasado trágico y glorioso, participar de un proyecto común.

En especial esto último: participar de un sueño, compartir un mito y una utopía... Los campesinos no nacen campesinos, se hacen campesinos: se inventan a sí mismos como actores colectivos en el curso de su hacer, en el movimiento que los convoca, en la acción que ratifica una campesinidad... (Barta, 2008, p.11)

La política

Las acciones de los estudiantes están conectadas con la política, Hannah Arendt define así este ámbito humano:

La política se basa en el hecho de la pluralidad de los hombres...La política trata del estar juntos y los unos con los otros de los diversos. Los hombres se organizan políticamente según determinadas comunidades esenciales en un caos absoluto, o a partir de un caos absoluto de diferencias. (Arendt, 2020, p.131)

Fernando Savater habla de una actitud política, se trata de la búsqueda de “el acuerdo con los demás, la coordinación, la organización entre muchos de lo que afecta a muchos” (Savater, 2019, p.11).

Para Patricio Guerrero política y conocimiento son afines. Hablar de política implica conocer, saber, acercarse a las y los otros.

Las acciones políticas de las y los estudiantes se constituyeron en una forma de conocimiento. En este sentido hablar de política es hablar de conocimiento. Patricio Guerrero sostiene que “no resulta suficiente un conocimiento pensado, sino que el conocimiento debe tener una fuerza transformadora, para lo cual debe ser profundamente sentido y vivido” (Guerrero, 2018, p.39).

Política e interculturalidad también implican la dimensión afectiva para Guerrero esta es “una fuerza insurgente necesaria para la transformación de la vida”. (Guerrero, 2018, p.41) Sobre este punto Guerrero amplía:

La dimensión espiritual no la entendemos desde una perspectiva religiosa o como la que se plantea desde el new age, como una espiritualidad que no se pregunta sobre la dominación y la injusticia. La espiritualidad la entendemos desde dimensiones políticas, en el sentido que nos enseña la sabiduría de las naciones iroquesas, las cuales sentían la espiritualidad como la forma más elevada de la conciencia política. (Guerrero, 2018, p.39)

La estética

Los hechos de Junio influyeron en el modo de pensar y ver la estética. Elena Oliveras sostiene que “la Estética cubre el vasto campo de la representación sensible de la experiencia humana... A través de la representación sensible, el ser humano tiene una imagen de sí, toma conciencia de sí: se ve” (Oliveras, 2012, p.21). Oliveras aclara que “la Estética no estudia todo tipo de representación sensible de la experiencia humana sino aquella que la obra de arte concreta” (Oliveras, 2012, p.21). Durante el Paro Nacional de Junio se desarrolló una sensibilidad e inquietud que se proyectó en propuestas artísticas desarrolladas por las y los estudiantes.

Entendemos que en este desarrollo de la sensibilidad, la imaginación no se subordina al entendimiento. Por otra parte, la estética deviene en la necesidad del arte, en este sentido Shiner plantea:

¿Pero cómo pueden tales obras de arte idealizadas proveernos la libertad política y la igualdad que ya no pueden proporcionarnos los revolucionarios políticos? Shiller creía que en el arte podía cambiar la sociedad curando las divisiones internas dentro de cada individuo de tal modo que las acciones morales y políticas ya no serían un deber autoimpuesto sino una expresión espontánea de la persona. (Shiner, 2016, p.211)



Fig 2: Así lucieron las afueras de la Facultad de Artes de la UCE durante el Paro Nacional de Junio. Las y los estudiantes instalaron una mesa para el registro de las personas que pernoctaban en las instalaciones de la facultad. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)

Augusto Boal advierte de la importancia de pensar en la estética: “La castración estética vuelve vulnerable a la ciudadanía y la obliga a obedecer los mensajes imperativos de los medios de comunicación, de la cátedra y del podio, del púlpito y de todos los segmentos, sin pensarlos, refutarlos, ¡sin entenderlos siquiera!” (Boal, 2016, p.17). Para Boal “El pensamiento sensible, que produce arte y cultura, es esencial para la liberación de los oprimidos y hace más profunda su capacidad de conocer” (Boal, 2016, p.19). Sobre este tema añade:

Entre los humanos la lucha por el espacio es una lucha por todos los espacios: físico, intelectual, amoroso, histórico, geográfico, social, deportivo, político... Y hay que inventar un antídoto: la ética de la solidaridad, cuya construcción tendrá que ser obra de la lucha incesante de los propios oprimidos, y no una dádiva celeste; del cielo caen la lluvia, la nieve y el hielo, ocasionalmente, bombas y cohetes, pero no soluciones mágicas. (Boal, 2016, p.20)

Esta reflexión nos pone a pensar en el papel transformador del arte y del accionar de las y los estudiantes de artes en el Centro de Paz. También nos acerca a pensar lo que significa el arte en el particular contexto del Paro Nacional de Junio.

Podemos inferir que el arte nos permite simbolizar el mundo y de esta manera provocar en el hombre una comunión entre todos sus elementos, mente, espíritu, cuerpo y alma. El arte interpela a la humanidad a transformar el mundo, no solo a contemplar, al menos así lo plantea Boal.

El ciudadano no es aquel que vive en sociedad: es aquel que la transforma. El arte no es un adorno, la palabra no es absoluta, el sonido no es ruido y las imágenes hablan, convencen y dominan, No podemos renunciar a estos tres poderes -palabra, sonido e imagen- sin renunciar también a nuestra condición humana. (Boal, 2016, p.25)

Resultados

Puertas cerradas

A junio de 2022 la popularidad del gobierno de Lasso no era buena. Según la encuestadora Perfiles de Opinión, el 63.92% de las y los ecuatorianos calificó la gestión del presidente Lasso como mala, el 17,28% como muy mala y el 16.26% como buena (Perfiles de Opinión, 2022). Con estas cifras el gobierno de Lasso intentó criminalizar la protesta campesina. La Alianza por los Derechos Humanos Ecuador, así lo expresa en un informe que realiza juntamente con varias organizaciones sociales.

...el Gobierno Nacional se ha dedicado a estigmatizar, intimidar y criminalizar la protesta social... Uno de sus ejecutores fue Patricio Carrillo Rosero, actual ministro del Interior... Carrillo Rosero se ha dedicado a intimidar a la oposición popular con declaraciones provocadoras en medios de prensa y redes sociales y otras acciones subrepticias. El sábado, 11 de junio, en vísperas del paro nacional, Carrillo afirmó que la protesta social son siempre actos de violencia premeditada. (Alianza por los Derechos Humanos Ecuador, 2022)

En medio de este escenario, la decana de ese momento, Carmen Elena Jijón, se opuso a la apertura del Centro de Paz. En un oficio con fecha 22 de junio, Jijón argumentó lo siguiente:

... Considero, no es pertinente abrir un espacio como la Facultad de Artes, que no cuenta con la debida ventilación, pues lo único que ocasionaría son contagios masivos y la Facultad no cuenta con el aparataje pertinente para solventar emergencias médicas. Además, se está mal interpretando la resolución del HCU, pues el único espacio habilitado y aprobado es el Coliseo de la Universidad Central del Ecuador.

Adicionalmente, debemos tomar en cuenta que no contamos con el equipo humano pertinente que pueda hacerse responsable de los bienes y equipos que tenemos en la Facultad. (Jijón, 2022)

Sin embargo, el edificio de la FAUCE posee aulas amplias, de techos altos y goza de ventilación necesaria. En cuanto a los bienes, la sección administrativa posee puertas de rejas con mayores seguridades que las aulas comunes. Las aulas no poseen equipos sensibles como de computación o laboratorio, en su mayoría son espacios vacíos, que a lo mucho, poseen bancas y caballetes. Por otra parte, la organización estudiantil ya tenía experiencia organizativa y de cuidado de las instalaciones en el Paro Nacional de Octubre de 2019. Como dato curioso, Jijón, que en ese entonces era docente, apoyó abiertamente la protesta indígena.

Puertas abiertas

La presión estudiantil logró que las puertas de la FAUCE se abran. Las y los estudiantes se autoconvocaron. Decenas acudieron al Centro de Paz y Acopio como voluntarios que trabajaron en varias áreas: en la cocina decenas de estudiantes prepararon alimentos; otros, se encargaron del permanente aseo de las instalaciones; un tercer grupo se encargó de recibir donaciones de ropa, colchones y cobijas; finalmente, se organizó brigadas que pernoctaron con las y los campesinos en la facultad.

Las y los estudiantes apoyaron al campesinado sorteando su propia precariedad. Cabe no perder de vista que población joven ecuatoriana fue duramente golpeada en la pandemia. Durante el Paro Nacional de Junio todavía se sentían los efectos de la pandemia del Covid-19. La falta de empleo, así como la precarización de la educación fueron dos de los factores que más afectaron a las y los jóvenes. Las mujeres jóvenes, en general, han sido múltiples afectadas por la pandemia, como destaca un informe elaborado por Sanz.

En el sentido laboral, registran relativamente menores tasas de empleo adecuado (apenas el 12,3% estaría en esta categoría) y mucho más altas tasas de desempleo (27%, cuando es del 18,7% entre los hombres jóvenes y del 10,6% entre la población de 30 a 64 años). Sectores de trabajo no cualificado, en el que predominan las mujeres jóvenes, han sido de los más afectados por las medidas de confinamiento (servicios, turismo, cultura, restauración, etc.) (Sanz, 2020, p.8).

A pesar de esta situación el estudiantado se decidió a solidarizarse con el campesinado. Antony Haro, estudiante de Artes Escénicas, cuenta cómo iniciaron con la ayuda:

En la primera noche 18 estudiantes y otras 10 personas recibimos a dos mil campesinos en pleno toque de queda decretado por el gobierno. Intentamos organizar la logística, el espacio y la atención con esa escasez de personas e infraestructura. El único espacio dispuesto fue el hall del Teatro Universitario. Fue una noche conmovedora”. (Haro, 2022)

El campesinado

La organización estudiantil logró apoyar la lucha del campesinado de Cotopaxi. Al menos así lo dejan en claro tres dirigentes indígenas que, junto a más miembros de su comunidad, se alojaron en el Centro de Paz que abrió la FAUCE. Paul Catota, Carlos Tutasig y Miguel Catota están a la cabeza de tres, de las 38 comunidades que están asociadas a la UNO-CAM en Cotopaxi. Alrededor de mil campesinas y campesinos viven en estas comunidades en las cuales se siembran productos como la papa, el maíz, hortalizas, legumbres, además se produce lácteos como la leche y el queso.

Miguel Catota explica que alza en el precio de los combustibles afecta en el precio del balanceado que consumen las vacas. El quintal de este producto subió de 22 a 26 dólares, además, el ganado vacuno requiere de la inversión en varios productos que hace que sea insostenible la producción.

Un promedio de 60 personas, por comunidad, llegaron a Quito. Catota calcula que cerca de 600 campesinas y campesinos fueron alojados en el albergue de la FAUCE. Miguel dice que se necesita colchones, cobijas y ropa para los cambios: “a veces se piensa que la solución se va a dar en tres días, pero no es así, ya pasamos 15 días y nos vamos a seguir quedando” (Catota, 2022).



Fig 3: Los sentimientos de solidaridad y acogida hacia el campesinado de Cotopaxi se expresaron en carteles como este.

Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)

Nosotros como agricultores y campesinos no tenemos ningún problema en sostener esta protesta durante mucho tiempo. Las tierras están ahí, las vacas están ahí, quedan nuestros hijos y mujeres en el campo. Estamos perdiendo por el alto costo de la vida, ¿qué nos queda?, nosotros tenemos que reaccionar. (Catota, 2022)

Miguel afirma que “gracias a los estudiantes, a la universidad que nos han acogido, estamos bien atendidos con la comida y los baños. Algunos compañeros están con gripe, pero mejoran con las pastillas” (Catota, 2022).

El dirigente Paul Catota dice que lo que más “se necesita son albergues para pasar la noche, cobijas y baterías sanitarias”. Paul afirma que las primeras noches en Quito durmieron en las calles, sin embargo, afirma:

Estamos en pie de lucha por nuestros derechos. No es en beneficio de ningún representante de la organización, estamos por voluntad propia. Agradecemos a la Universidad Central, nos han acogido los estudiantes, nos han organizado e instalado para que podamos pasar la noche, nos han dado un plato de comida y nos han dicho que esta es nuestra segunda casa. (Catota P, 2022)

El dirigente Carlos Tutasig asegura que el precio de fertilizantes y abonos se han elevado considerablemente, por eso “estamos en una marcha pacífica, venimos por nuestros derechos, necesidades y porque sentimos la pobreza en nuestros bolsillos” (Tutasig, 2022).

Los tres dirigentes coinciden que la organización universitaria cubrió sus necesidades en un 95%. También coincidieron en afirmar que no mantuvieron contacto con docentes o autoridades universitarias, toda la organización y la coordinación de la ayuda, la hicieron directamente con los estudiantes.

La interculturalidad

Al fin del Paro, esta experiencia dejó aprendizajes y reflexiones producto del contacto e intercambio con las y los campesinos. Es por esto que consultamos ¿qué se puede entender o definir como interculturalidad luego de esta experiencia?

A Natasha Samaniego, egresada de la Carrera de Artes Plásticas, el término interculturalidad le lleva a pensar en la presencia de varias identidades y en el intercambio de conocimientos (Samaniego, 2022). Para Espín la interculturalidad significa el “equilibrio entre las diferentes identidades y el compartir conocimientos” (Espín, 2022). Kenia Zabala, estudiante de Artes Musicales, dice que la interculturalidad “es el punto donde convergen varias culturas y donde se permite una retroalimentación de saberes entre diferentes poblaciones” (Zabala, 2022). La estudiante considera que en el Paro Nacional se compartieron experiencias y saberes para el bien común.

Chicaiza cree que la interculturalidad es una travesía que le permite cruzar las costumbres y tradiciones de las comunidades, “habitando y siendo conscientes” (Chicaiza, 2022). Para Zambrano, la interculturalidad permite intercambiar conocimientos, “es un fenómeno que está a flor de piel en todos” (Zambrano, 2022). Haro manifiesta que la interculturalidad es:

...el encuentro de diferentes formas de ver la vida, la cultura construye una manera de ver las cosas. Lo intercultural tiene que ver con encontrarme con otras personas que miran estos conceptos de otra manera (según como ellos estén formados). Es el encuentro con otras realidades. En el albergue se dialogó con personas (que tienen) distintos conocimientos, todos con distintos enfoques, en busca de una solución real y beneficiosa para todos. (La Interculturalidad lleva a pensar) en espacios de encuentro para diferentes percepciones, para converger, proponer desde diferentes enfoques, llevar propuestas y más. (Haro, 2022)

Los criterios de interculturalidad dados por las y los estudiantes rompe con la idea de conocimiento propuesta por Occidente. En el ámbito de las artes predomina el hacer y este tiene que estar en comunión con el pensar y el sentir. En este terreno Patricio Guerrero propone:

En la sabiduría del sendero de las y los yachaks se habla de la necesidad de la impecabilidad, es decir, coherencia entre lo que sentimos, pensamos, decimos y hacemos, pues esta falta de impecabilidad es la causa de enfermedades del cuerpo y del alma (Guerrero, 2008, p.55).



Fig 4: La organización estudiantil de la FAUCE fue capaz de alimentar a cerca de mil personas por día. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)

La experiencia del Paro Nacional de Junio posibilitó a las y los estudiantes de la FAUCE a pensar no solo en conocimiento sino en sabiduría, esto como resultado de las relaciones establecidas con el campesinado. Sobre esto Guerrero afirma:

... la sabiduría – al ser un conocimiento profundo que emerge de la propia realidad y la vida- no se pone ni delante, ni sobre ellas, sino junto a ellas, es con y desde ellas. La sabiduría no tiene la arrogante pretensión de objetivarlas, de hacerles objeto de estudio, de describirlas o de construir marcos conceptuales para interpretarlas racionalmente o controlarlas y dominarlas. Como dice el yachak Ricardo Taco: “La sabiduría es un conocimiento que nace desde el corazón (Taco, marzo 2009) y por lo tanto nos ofrece conciencia sobre el ser de la realidad y la vida, lo que nos permite comprenderlas en sus dimensiones más profundas, desde el corazón, para transformarlas y transformarnos en ese acto de conciencia vital. Corazonamos que es ese sentido liberador, esa dimensión insurgente que tiene la sabiduría, la que la hace radicalmente distinta de la episteme y, en consecuencia, no puede ser nombrada o peor considerada como tal. (Guerrero, 2008, p.91)

Desde el punto de vista de las y los docentes también hay reformulaciones sobre el concepto de interculturalidad. Christian Viteri considera a la interculturalidad como: “las relaciones sociales y económicas que implican una realización de intercambios y procesos de circulación, que hacen que las culturas interaccionen en un conjunto de diversidades de expresión” (Viteri, 2022). Sobre la experiencia vivida por las y los estudiantes de artes, añade:

...los procesos políticos económicos afectan a las bases de la cultura popular, generan sinergias en favor de la realización de la sobrevivencia que permite reorganizar los procesos de interrelación de comunicación de saberes en donde el proceso apunta hacia construir una sociedad de solidaridades. Van apareciendo diferentes gestos de participación y colaboración en donde los colectivos sociales étnicos y culturales se van relacionando. En las clases populares se generan solidaridades, cooperación, valores humanos... (Viteri, 2022)

Para Viteri es claro que estas relaciones circularon en el albergue de la FAUCE, ya que se puso en escena una crisis social y “esto lleva a que el conjunto humano busque condiciones para resistir y sobrevivir. Los lazos que aparecen son de lucha por la vida” (Viteri, 2022).

Para Santiago Rodríguez, docente de la Carrera de Artes Escénicas, que colaboró en el Centro de Paz, esta experiencia movilizó aprendizajes, motivados por una conversación en la cual el individuo se explora a sí mismo y al otro, a través de esto conoce nuevas realidades (Rodríguez, 2022). Además, vincula la experiencia de la interculturalidad con el conocimiento:

El conocimiento surge cuando hay preguntas, necesidades auténticas que te llevan a movilizarte y ahí te encuentras con alguien. En ese encuentro, tú partes de experiencias de vida... tienes dos opciones: decides mirar al otro o no, esto pasa por algo muy humano que es el temor. Te abres al otro y a lo que te propone, lo que implica salir de tu zona de confort... decides si pasas esa barrera del temor y te entregas a compartir lo que el otro te está enseñando, ese otro punto de vista esa manera de hacer, de ser, sin olvidar quién eres, pones esos conocimientos en dialogo con lo que eres. (Rodríguez, 2022)

La política

Otro término sobre el cual se indaga en las y los estudiantes es el de política, ya que se interactuó con el campesinado, importante actor político. Además, esta interacción se da en un momento protagónico para el campesinado.

Samaniego comprende que “las artes son políticas y combativas. No solo somos ornamento... somos uno de los entes que puede mover y hacer que se visualice algo... podemos ser parte del proceso de cambio” (Samaniego, 2022). Espín sostiene que la política consiste en “ver más allá de los buenos y malos, observar lo que tenemos alrededor, con criterio y experiencia... participar dentro de lo que es el cambio y la acción” (Espín, 2022).

Zabala, al pensar en política, considera que:

Se despertó en cada uno de los estudiantes ese deseo de apoyar, esto nos movió a unirnos y de ahí resultó una fuerza política, a nivel de facultad, que se interesa por el bienestar de los estudiantes... esta organización base se vio favorecida gracias al paro”. (Zabala, 2022)

La estudiante agrega que “...nos vemos como actores fundamentales del cambio, ya no estamos solo escuchando las noticias, esperando a que nos den haciendo un análisis para saber cómo nos afecta. (Ahora) nos interesarnos (en) ser actores protagonistas de cambio” (Zabala, 2022).

Haro percibe que en sus compañeros ha aumentado el interés por “hacer políticamente sus vidas todos los días. Lo siento a través del Paro. Ahora todos sienten fortalecidas sus convicciones para ejercer sus actividades políticas... la actividad política, como ciudadanos, va en aumento con enfoques interculturales” (Haro, 2022). Además, agrega que es “imposible no hablar de política. Si no lo hago desconozco de dónde vengo. (Con la política) se reafirma la forma en cómo quiero decir las cosas...” (Haro, 2022).

Para Viteri el Paro Nacional de Junio dejó un aprendizaje que no se da en las aulas, es por esto que la comunidad académica debe “generar estos lazos en favor de la gente. No estamos únicamente para reproducir conocimiento, estamos para producir experiencias” (Viteri, 2022). El ex decano agrega:

...los estudiantes son más conscientes de su participación social y esa conciencia se da por este ejercicio que han tenido con las comunidades. La universidad busca que los estudiantes se relacionen con la sociedad. El ejercicio del Centro de Paz fue práctico y vital, esto hace que el estudiantado tome otra relación con el ejercicio artístico... (Viteri, 2022)



Fig 5: “Solo las moscas saben”, fue el título de una de las obras de teatro que se presentó en la FAUCE, luego del Paro Nacional de Junio. El trabajo incluyó escenas que hacían referencia a lo ocurrido en las movilizaciones.. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Septiembre 2022)

La estética: una revisión de Las Moscas

El octavo semestre de la Carrera de artes Escénicas, bajo la dirección de la docente Madeleine Loayza, montó la obra “Solo las moscas saben”, basada en “Las Moscas” de Jean Paul Sartre, obra que dialogó con los hechos ocurridos en el Paro Nacional de Junio. La obra se estrenó un mes después de ocurrido el paro. Esta obra tiene la particularidad de haber sido ensayada, montada y representada en el lugar de los hechos, con las y los protagonistas del albergue FAUCE. Anthony Haro, Pamela Chicaiza y Juliana Zambrano son una parte del elenco de la obra. Haro recuerda:

En esas mismas tablas, donde los actores pusieron el cuerpo para la escena, dormimos los voluntarios viendo al techo de la tramoya. Ahí vivíamos, hacíamos, comíamos, existíamos, pensábamos y los demás realizaban diferentes actividades. Era justa y necesaria la obra porque ahí sucedió todo y no podíamos dejar de pensar en el paro... Yo tenía la intención de colocar todo lo que había sentido pensado y reflexionado en esos 18 días de protesta siempre, quise revelar, visibilizar lo que estaba pasando. Las moscas nos invitan a pensar en la libertad y la posibilidad de hacerse cargo de nuestras decisiones. (Haro, 2022)

Chicaiza considera que el Paro Nacional les permitió entretener los hechos con la obra de Sartre. “Encontramos personajes de la obra en el Paro, por ejemplo, Júpiter, un ser que manipula, se convirtió en la prensa, (los medios) manipularon la verdad” (Chicaiza, 2022). Estas no fueron las únicas reflexiones que surgieron en la estudiante:

Me hizo pensar en cómo estamos sumidos en el miedo al poder y que tan libres fuimos en este paro, ¿expresamos lo que teníamos que decir?, o ¿caímos en el círculo vicioso del poder, en donde más tienes, menos te importa el resto? Resistimos ante este miedo que nos quisieron imponer. (Chicaiza, 2022)

Las Moscas no fue la única experiencia estética pos-paro. Meneses sostiene que el Paro estimuló imágenes visuales así como sentimientos atravesados y esto se empezó a reflejar en las obras de las y los estudiantes. El arte sirvió como punto de desfogue y liberación de todo lo que se aguantó en ese proceso. La docente de Cerámica destaca que en las y los estudiantes de la Carrera de Danza se veía movimientos que reflejaban la depresión e invalidación que surgió de parte del Estado durante el Paro.

Viteri percibió que el tema del Paro Nacional se convirtió en “insistencia de posturas”. El docente de la materia de Pintura cuenta que, entre los estudiantes, se armaron brigadas de murales y carteles, destinados a despertar conciencia. “La facultad despertó para que los estudiantes encuentren en la realización estética y política una episteme que hace que surjan propuestas propias” (Viteri, 2022).

Rodríguez comenta que, en su materia, Juegos Escénicos, de la Carrera de Artes Escénicas, las y los estudiantes introdujeron la idea del Paro para estetizarla. Es así como se plantearon acciones y propuestas en base a las experiencias de las y los estudiantes en el Paro.



Fig 6: El presidente de la Confederación de nacionalidades Indígenas CONIE, hizo presencia en los predios de la FAUCE. Desde ahí dirigió un discurso a las bases campesinas llamando a la resistencia. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)



Fig 7: Campesinas, campesinos y estudiantes desarrollaron una convivencia armónica durante los días en los que se mantuvo del Paro Nacional de Junio 2022. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)



Fig 8: Imagen de los predios de la FAUCE durante el Paro Nacional de Junio. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)



Fig 9: La Casa de las Culturas Ecuatoriana fue intervenida por la Policía de Ecuador durante el Paro nacional de Junio. Este fue un hecho inédito en la historia democrática del país. Esto acrecentó el temor de una posible incursión militar en los predios de la FAUCE. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)

Al final del Paro

Al cabo de 18 días de paralización, el gobierno de Guillermo Lasso y el movimiento indígena firmaron un acuerdo el 30 de junio del 2022, con el cual, se dio fin a la medida de hecho. Al final del paro quedaron valiosas enseñanzas. Samaniego aprendió “a cuidar de la tierra, a pensar en formas más equitativas de distribuir los alimentos y saber compartir y convivir con el entorno natural” (Samaniego, 2022). Por su parte, Zabala aprendió que

el arte no es solo una cuestión teórica o que se pone en práctica en la creación de una obra...tiene una función de transformación social... tenemos en nuestro arte una herramienta práctica vivencial para (a su vez) hacer herramientas de transformación social... como artistas somos útiles no solo en la parte emocional sino también en lo político para ejercer cambios que son necesarios. (Zabala, 2022)

Chicaiza, en este mismo sentido, se siente:

...más reflexiva y atenta con el contexto social y con lo que pasa a su alrededor. Conocer la precariedad me hizo estar más alerta. El Paro y “Las Moscas” me construyeron, me fueron dando otros puntos de vista El arte con ser arte pone de cabeza todo. (Chicaiza, 2022)

Pamela Chicaiza agrega que no esperaba ver a jóvenes de otras facultades apoyando en el albergue de la FAUCE. Comenta que se crearon grupos de WhatsApp para resolver temas logísticos como el transporte para quienes vivían lejos del albergue. “Este acto de resistencia nos volvió sensibles ante el otro y ante lo que pasa” (Chicaiza, 2022). Zambrano destaca la valentía de muchos compañeros que firmaron oficios y peticiones, a pesar de que existía el temor a represalias.

Sergio Espín, estudiante de Artes Plásticas, considera que cuando se trabaja con “un grupo tan grande es difícil que haya una sinergia y que funcionen bien. Al inicio hubo dificultades, pero luego terminamos entendiéndonos y haciendo que las cosas funcionen” (Espín, 2022)

Conclusiones

Las y los estudiantes de la FAUCE demostraron tener una gran capacidad de organización, la misma que permitió cubrir las necesidades de alimentación, ropa y techo de cerca las campesinas y campesinos de la provincia de Cotopaxi. Por los datos obtenidos de los registros manuales que realizaron las y los estudiantes, cerca de mil personas recibieron alimento, tres veces al día, durante los seis días que permaneció abierto el Centro de Paz de la FAUCE. De estas mil, 600 pernoctaron en la facultad.

El albergue de la FAUCE dejó profundas reflexiones y enseñanzas en la comunidad educativa. En este espacio se dio un intercambio cultural que alteró la forma de ver la política y de cómo hacer arte. Se entiende por interculturalidad como un tiempo, espacio y oportunidad para acercarse a un encuentro, intercambio y diálogo de sabidurías.

Con respecto a la política se percibe que hay cambios: las y los estudiantes empiezan a percibirla como necesaria y humana, como un concepto que convoca a la unión y a la posibilidad de ser partícipes de transformaciones sociales. Esto también motiva cambios en las formas de hacer arte y en las búsquedas estéticas.

Las organizaciones campesinas siguen trabajando en propuestas y estrategias para que los gobiernos de turno cumplan con sus demandas. El campesinado y la organización estudiantil han formado una alianza político-estética de intercambio y apoyo.



Fig 10: Docentes y estudiantes juntaron esfuerzos durante el Paro Nacional de Junio. Fuente: Fotografía de Pablo Tatés Anangón. (Junio 2022)

Referencias

- AFP. (2022, 21 de junio). Miles de indígenas llega a Quito en octavo día de protesta por combustibles en Ecuador. <https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/20220621-miles-de-ind%C3%ADgenas-llegan-a-quito-en-octavo-d%C3%ADa-de-protesta-por-combustibles-en-ecuador>. Consultado el 16 de julio 2022.
- Alianza por los Derechos Humanos Ecuador. (Junio 2022) La legítima protesta social criminalizada y sin garantías. Pronunciamiento desde la Alianza por los Derechos Humanos sobre las acciones legítimas de protesta social y la respuesta estatal de criminalización por parte del Gobierno Nacional. <https://ddhhecuador.org/sites/default/files/documentos/2022-06/Pronunciamiento%20Alianza%20DDHH%20sobre%20protesta%20social%20Junio%202022%20.%2014.06.22.pdf>
- Arendt, H. (2020) La Promesa de la política. Paidós. Juárez México.
- Bartra, A. (2008). Campesindios. Aproximaciones a los campesinos de un continente colonizado. *Boletín de Antropología Americana*, (44), 5-24.
- BBC. (2022, 30 de junio). Protestas en Ecuador; finaliza el paro tras un acuerdo entre el gobierno y el movimiento indígena. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-62005086>
- Boal, A. (2016) La estética del oprimido. Interzona. Buenos Aires Argentina.
- Catota, M. (28 de junio de 2022) Entrevista al dirigente campesino Miguel Catota/ Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Catota, P. (28 de junio de 2022) Entrevista al dirigente campesino Paul Catota/ Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Chicaiza, P. (23 de noviembre de 2022) Entrevista a la estudiante Pamela Chicaiza/ Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Espín, S. (23 de noviembre de 2022) Entrevista al estudiante Sergio Espín/ Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.9.201>

- Guerrero, P. (2018). La chakana del corazonar. Desde las espiritualidades y las sabidurías insurgentes de Abya Yala. Editorial Abya Yala. Universidad Politécnica Salesiana. Quito Ecuador.
- Haro, Anthony. (23 de noviembre de 2022) Entrevista al estudiante Anthony Haro/
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Iza, L. Tapia, A. Madrid, A. (2021) Estallido. La rebelión de octubre. Quito Ecuador. Fondo de Cultura Económica.
- Jijón, C. (22 de junio de 2022). Oficio Nro. UCE-FAR-DEC-2022-0440-O, 22 de junio 2022.
- Macas, L. (2004). Diversidad y Plurinacionalidad. Boletín ICCI-ARY Rimay, año 6, n 64.
<http://icci.nativeweb.org/boletin/64/macass.html>
- Meneses, B. (1 de noviembre de 2022) Entrevista a la docente Berioska Meneses /
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Oliveras, E. Estética. (2012). La cuestión del arte. Emecé. Buenos Aires Argentina.
- Perfiles de Opinión. (2022). Informe 174 del 3, 4 y 5 de junio del 2022.
<https://www.perfilesdeopinion.com/images/pdf/presidente.pdf>. Consultado el 18 de julio del 2022.
- Redacción BBC. 30 junio 2022. Protestas en Ecuador: finaliza el paro tras un acuerdo entre el gobierno y el movimiento indígena. Recuperado en:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-62005086>. Consultado el 16 de julio 2022.
- Rodríguez, S. (7 de noviembre de 2022) Entrevista al docente Santiago Rodríguez/
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Samaniego, N. (23 de noviembre de 2022) Entrevista a la estudiante Natasha Samaniego/
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.
- Sanz, J. Los jóvenes ante el abismo: consecuencias y oportunidades de una pandemia. I parte. En Juventud. Desafíos a la nueva normalidad. Ensayos sobre sus derechos.
<https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/ensayo-jovenes-pandemia.pdf>
- Savater, F. (2019) Política para Amador. Paidós. México DF México

Serger, S. 2020. Campesinado, concepciones de Naturaleza y tensiones asociadas: narrativas desde la zona de Íntag, Ecuador. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 40:129-151.

Shiner, L. *La invención del Arte*. (2014) Una historia cultural: Paidós España.

Tutasig, C. (28 de junio de 2022) Entrevista al dirigente campesino Carlos Tutasig/
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.

Viteri, C. (8 de noviembre de 2022) Entrevista al decano de la Facultad de Artes UCE,
Christian Viteri/ Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.

Zabala, K. (16 de noviembre de 2022) Entrevista a la dirigente estudiantil Kenia Zabala/
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.

Zambrano, L. (23 de noviembre de 2022) Entrevista a la estudiante Luciana Zambrano/
Entrevistador: Pablo Tatés Anangonó. Quito, Ecuador.